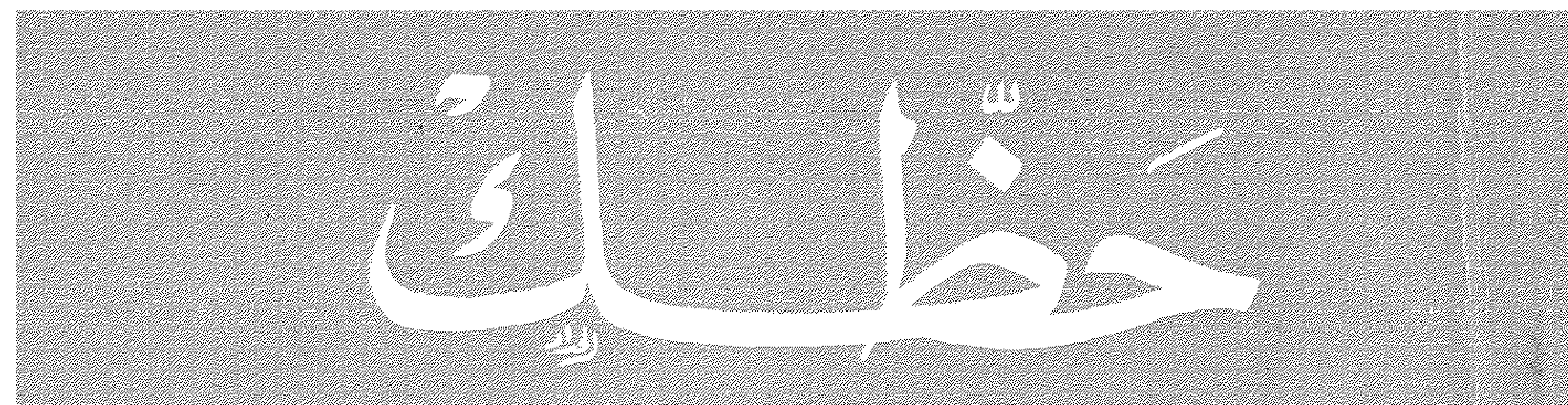
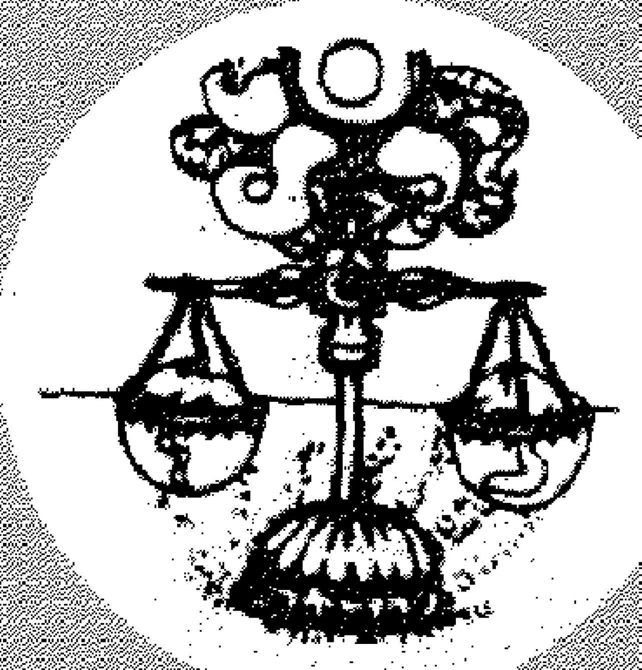
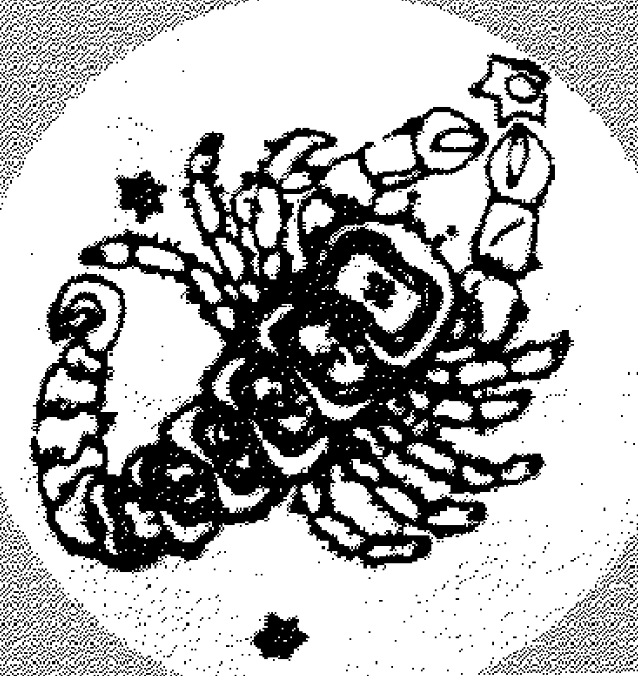


الدكتور حميد الازري

رئيس الاتحاد العالمي للفلكيين







حظّك

• مِن ميلادك • مِن دورتك الشمسيّة

• مِن برجك • مِن رقمك وعددك

• مِن فنجانك • مِن وجهك وكفّيك

الدكتور حميد الأزري
رئيس الاتحاد العالمي للفلكيين

المكتبة الثقافية
بيروت

اعرف حظك من سنة ميلادك

• ان مواليد العام الواحد يشتركون في برج واحد ويعيشون في خط واحد.. هكذا يقول الفلكيون الصينيون في تنبؤاتهم «اعرف حظك من سنة ميلادك».

• وذلك خلافاً لما يقوله فلكيو الغرب من أنه يجب أن تعرف حظك من تاريخ أو شهر ميلادك، ولما يقوله ايضاً فلكيو العرب من أنه يجب أن تعرف حظك من ساعة ميلادك..

• ومع عدم رفضنا أو تسليمنا لهذه الآراء المجتهدة لاحتماليتها البسيطة غير المقنعة. فاننا نعرض فكرة «اعرف حظك على الطريقة الصينية أو الهندية من سنة ميلادك» على قرائنا الكرام.

• السنة الجديدة في الصين تبدأ من شهر فبراير، والبحث لا يحتسب باليوم أو بالشهر أو بالعام كما يجري في مصر — والدورة الفلكية عندهم مدتها ١٢ اثنا عشر عاماً، ويرمز في الصين لكل عام برسم حيوان، وهذا الرسم يحدد الشخصية والعواطف والمصير لهؤلاء الذين ولدوا في نفس العام.

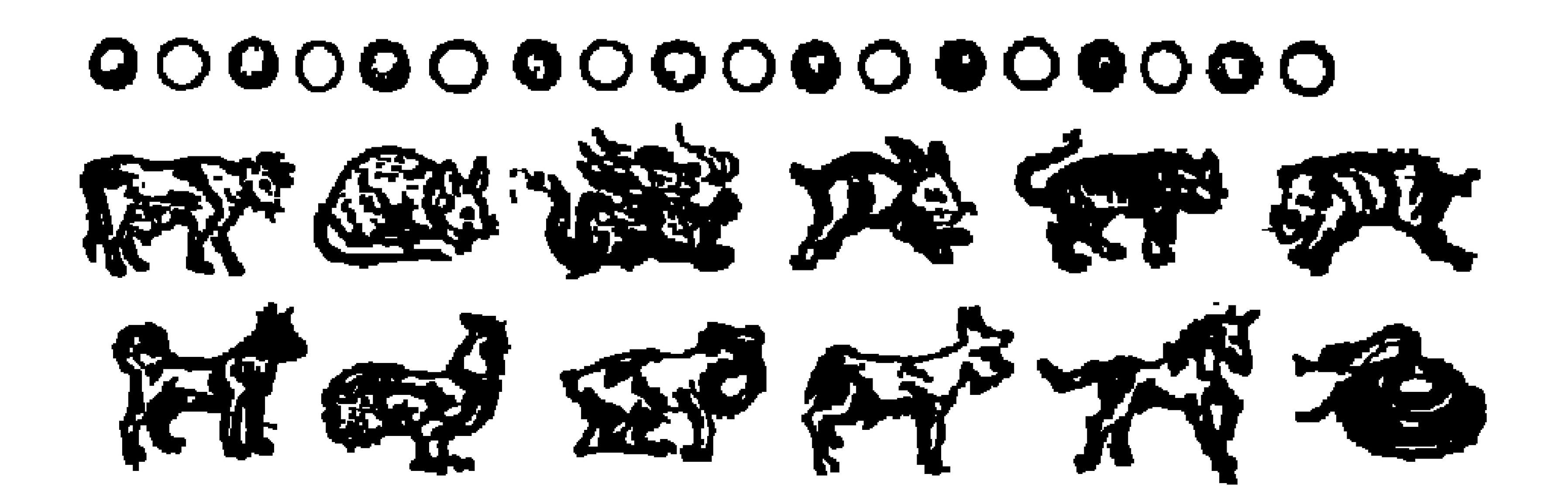
• ووفقاً للأساطير البوذية.. فان بوذا كان قد استدعى الحيوانات التي اختيرت لتمثل الدورة الفلكية للحظ وعددها ١٢، واطلق على كل واحد منها اسم السنة وفقاً لترتيب حضورهم.. وأول من حضر من الحيوانات كان الفأر.. ويليه البقرة والنمر والأرنب والتنين والثعبان والحصان والعنزة والقرد والديك والكلب والخنزير..

• ووفقاً لهذه الحيوانات قد يتغير البرج الذي تنتمي اليه بالطرق المعروفة.. وذلك لأن الطريقة الصينية تعتمد على العام وليس على الشهر إو البرج العادي.

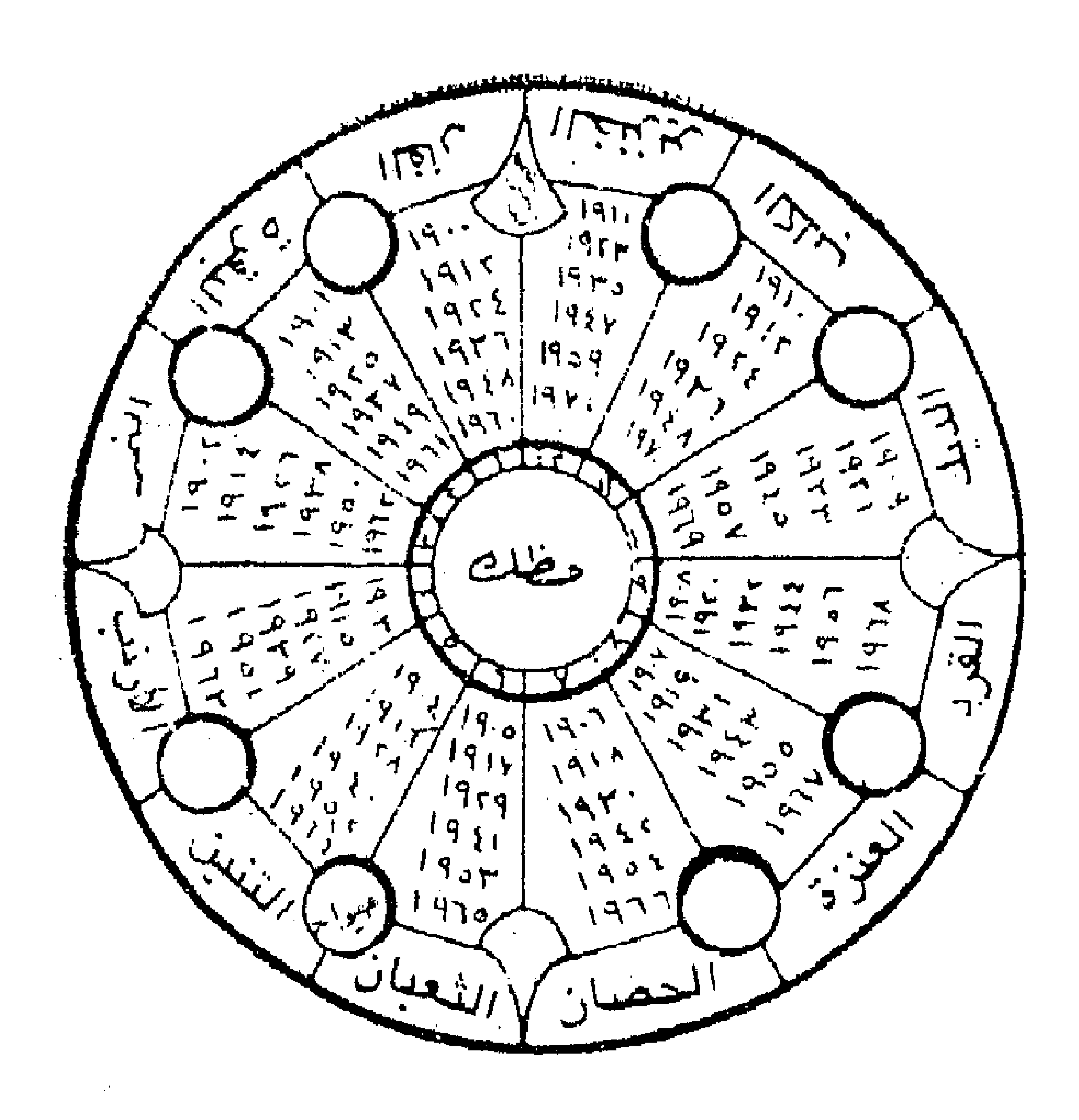
• ويحتسب الحظ أو البخت وفقا لسنة الميلاد فقط..

• وحتى تعرف بختك بدقة.. عليك ان تقرأ حظ العام الذي ولدت فيه والعام السابق ايضاً، حيث ان السنة الصينية لا تبدأ في موعد العام الميلادي.

• وكل هذا لمواليد القرن العشرين ابتداء من عام ١٩٠٠، ويمكن لكل منهم معرفة مفاتيح شخصيته من خلال هذا العلم الصيني القديم.



رموز الأبراج الصينية



ابحث في هذه الدائرة عن عام ميلادك لترى أي حيوان أنت تتبع له واحتفظ بها لمدة ١٢ يوما حتى تجد مفتاح شخصيتك.

١ — برج الفأر..

يتضمن برج الفأر المواليد في الأعوام التالية :

١٩٠٠ ، ١٩١٢ ، ١٩٢٤ ، ١٩٣٦ ، ١٩٤٨ ، ١٩٦٠ ، ١٩٧٢ .

• ويتميز مواليد هذا البرج بكافة الطرق ويحب الاستمتاع بالملذات ، والوصول الى الأهداف الخاصة .. ورغم ذلك فهم يتميزون بالعاطفة وحب الكمال .

• واصدقاؤهم دائماً من برج التنين.. واعداؤهم من برج الحصان.

• كما انهم يتميزون بالاخلاص والكرم والشهامة والمثالية.

• ليسوا دائماً سعداء الحظ في الزواج.

• يحبون الاطفال ويرعون من يحبون ، وينتظرون في مقابل ذلك المديح والاعجاب.

• النساء منهن يحسنَّ — ادارة الامور. ويصلحن لان يكن مضيفات ممتازات.. ومتفوقات في شئون التنظيم والتدبير ووضع الخطط.

• ومن عيوب مواليد برج الفأر الاسراف الذي يرجع في بعض الاحيان الى الكرم الزائد ، وفي احيان كثيرة لمجرد التظاهر والدعاية.

• وهم خياليون في عواطفهم ، يلونون كل شيء باللون الذي يفضلونه ، ويستخدمون وسائل ملتوية لتوصلهم الى الوضع الذي يبغونه ، فهم يكرهون الوسائل العادية ، وهم يميلون الى التعالي الذي يتطور الى نوع من الغرور والعظمة.

• وهم قادة في محيط العمل والمجتمع ، وينتظر نبوغهم وتفوقهم في كثير من الاحيان ، وبخاصة اذا احتلوا مراكز الصدارة.

• وهم بطبيعتهم يعشقون المديح ، وهذا المديح هو الطريق الصحيح الى قلوبهم ، وهم لفرط حبهم للمديح لا يفرقون بينه وبين النفاق.

• وهم أيضاً سريعو التأثر وحساسون واخلاقهم قوية متينة ، كما انهم من الشخصيات التي يعتمد عليها من ناحية الأخلاق والشجاعة الفذة.

• كما أنهم سريعو الغضب قريبو الرضاء والصفاء لا يحملون شراً أو ضغينة أو حقداً لأحد لأن قلوبهم مفتوحة ومشاعرهم منطلقة ، ولا بد لهم في الواقع من موازنة عواطفهم أو كبح جماح غضبهم ، أو اتخاذ سياسة أكثر فاعلية في حالات الرضى والغضب والحب والكراهية.

• خلقوا قواداً وزعماء ، والناس دائماً يتطلعون الى زعامتهم وارشاداتهم ، وقيادتهم دائماً توحي بالثقة في أي انسان يقابلونه أو يحتكون به.

• يصلحون لجميع المهن التي تعطي فرصة اللمعان كالمهن الادارية أو القيادية مثل رؤساء الدول السياسيين ، ورؤساء الشركات ، ومديري البنوك ، الرئاسات الحكومية ، رؤساء العمال ،

٢ — برج البقرة..

يتضمن برج البقرة المواليد في الأعوام التالية :

١٩٠١ ، ١٩١٣ ، ١٩٢٥ ، ١٩٣٧ ، ١٩٤٩ ، ١٩٦١ ، ١٩٧٣.

• مواليد هذا البرج يتمتعون بالاصالة والذكاء وحب العمل، والعناد والسلطة...

• أنسب زواج وأنسب صداقة لهم تكون من مواليد برج الديك ، واعداؤهم دائماً يكونون من برجي العنزة والنمر.

• متحدثون لبقون يبعثون الثقة والطمأنينة في نفوس الآخرين.

• مستقيمون ، واضحون ، يميلون الى الجد ، يكرهون الكذب والنفاق لأنهم مخلصون كرماء.

• يميلون الى مساعدة الناس ، وشخصياتهم تدل على الأمانة والصدق ، وعلى الاحتفاظ بالاسرار.

• يقومون بأعمالهم بدقة ومهارة مما يجعل الناس يعتمدون عليهم كثيراً في تحقيق مطالبهم.

• عواطفهم عميقة متينة ، وهي مفتاح السر لشخصيتهم ، ولكن من السهل جرح احساسهم أو كبريائهم.

• يميلون الى التأمل والعبادة والتدين ، وعندهم قدرة خارقة على التركيز وسعة الافق.

• عاطفيون، حساسون، شاعريو الخيال، بالاضافة الى حرصهم واتزانهم العقلي.

• يبحثون عن الغوامض والخفايا، ويحبون ان يعالجوا المسائل أو المشاكل بهدوء.

• يجب ان يكونوا جماح عواطفهم ليضمنوا الهدوء لعقلهم والطمأنينة لقلوبهم والانشراح لصدورهم.

• يحوطهم احياناً شك رهيب، أو اكتئاب عجيب، أو تشاؤم أو خوف، لذلك يجب عليهم ان يتذرعوا بالهدوء والصبر.

• عقولهم ثاقبة، وافكارهم تكاد تكون صحيحة لأنها ملهمة، وأحلامهم صادقة وتتبع دائماً الطريق السليم.

• نتوقع لهم مراكز لامعة في الحياة لأنهم يعرفون جيداً السبل التي تؤدي الى قمة النجاح.

• يميلون الى القلق بطبعهم، ويعتريهم احيانا ضيق أو ضجر أو وهم أو خوف على حالهم أو صحتهم أو اسرهم، وهذا كله خيالي، وننصحهم بالابتعاد عن هذا القلق أو الضيق أو الخوف، وعليهم ان يختاروا في حياتهم العملية — نوع العمل أو المهنة التي تحتك بأكبر عدد ممكن من الناس، وايضا كل ما هو متعلق بالسوائل والمياه والمهن الخلاقة مثل: العلماء، الرسامون، الشعراء، الحرف المتوارثة أباً عن جد، وكذلك المعلمات ومربيات الأطفال.

• أهم اهدافهم في الحياة: بيت هادىء، وعش سعيد، وحين يقعون في الحب لا يرون شيئاً غيره.

• يفضلون بطبيعتهم الوحدة أو العزلة أو الاعتكاف في حياتهم مع أن نجاحهم في الحياة متصل بالمجتمع والنشاط الاجتماعي — مقدر لهم حياة سعيدة وذرية صالحة في المستقبل.

٣ — برج النمر..

يتضمن برج النمر المواليد في الأعوام التالية :

١٩٠٢ ، ١٩١٤ ، ١٩٢٦ ، ١٩٣٨ ، ١٩٥٠ ، ١٩٦٣ ، ١٩٧٤ .

• مواليد هذا البرج يتميزون بالعناد والاصرار على الوصول الى الهدف.

• يحترمون انفسهم لدرجة غير عادية.. يحبون بعنف.. يتميزون بالحساسية والعاطفية.

• اصدقاؤهم من بروج الحصان والكلب والتنين، واعداؤهم من برج القرد.

• انهم ذووطبيعة بدنية حادة تعبر عن اتجاهاتها في كل ما يأتيه الشخص في أي مجال سواء كان رجل أعمال أو جندياً أو قائداً.

• انهم محاربون بطبيعتهم بكل ما في الكلمة من معنى ، ولا يقبلون أي تدخل في شؤونهم.

• يطمحون دائماً الى مكان القيادة في أي عمل يتولونه ، وعادة يصبحون مديرين لبيوت اعمال أو منظمات ، ويتحملون مسئوليات كبيرة حتى لو كانوا متوسطي الذكاء.

• يتميزون بقوة التصميم ، والعناد في المثابرة للوصول الى غايتهم وهدفهم ، ويكرهون ان يوجه اليهم أي نقد.

• يتصفون بالثبات والتكبر في آرائهم ونادراً ما يسألون غيرهم النصح ، فإن فعلوا ، فإن ذلك يكون عندما يفوت الأوان ويصبح من المستحيل تغيير نتائج تصرفاتهم سواء كانت طيبة أو شريرة — ولا بد أن يصرفوا كل امورهم تبعاً لطريقتهم الخاصة وهي طريقة صحيحة.

• لا يمكن التعامل مع مواليد برج النمر الا باللطف واللباقة والصبر والتأثير على عواطفهم.

• ونساء برج النمر بصفة خاصة يحببن السيطرة والتحكم في امور البيت ، وهن ذوات مقدرة ،وكريمات،ولكنهن متشبثات بوجهة نظرهن ، آمرات ، ناهيات ، لا يقبلن مناقشة أو تفاهما مع أحد لأن شخصياتهن قوية وحادة ، ولذلك فانهن لا ينجحن في الزواج الا اذا كان شريك حياتهن ضعيف الشخصية يقنع من الزواج بدور التابع.

• يصلح لمواليد برج النمر كل الأعمال التي تحتاج الى الحركة والمبادرة وبعض المخاطرة منها : المهن العسكرية ، صناعة الأسلحة ، الجراحون ، أعمال التعدين.

• لا يصلحون للأعمال الدبلوماسية لعدم مرونتهم وميلهم الى الصراحة التي تعرضهم للنقد ، وذلك لأنهم ولدوا محاربين أشداء لديهم الشجاعة لا يهربون من المسؤولية بل يرحبون بها.

• من خصائصهم انهم يتفاهمون بسرعة مع بعضهم البعض ، ويدركون ان لهم طباعا واحدة واهدافاً واحدة وطريقة في الحياة واحدة.

٤ — برج الأرنب..

يتضمن برج الأرنب مواليد أعوام:

١٩٠٣، ١٩١٥، ١٩٢٧، ١٩٣٩، ١٩٥١، ١٩٦٣، ١٩٧٥.

• مواليد هذا البرج يحبون الترفيه وبناء بيت الاسرة، ويتميزون بالثقافة والفن والموهبة.

• ويحبون الماضي أكثر من الحاضر، ويميلون الى المحافظة أكثر من التحرر، ويحبون بدفء شديد.

• وأسعد زواج لهم ما كان من برج العنزة أو برج الكلب أو برج الخنزير. واعداؤهم دائما من برج الديك — وينطبق ذلك ايضا على الصداقة والحب والمعاملة.

• مواليد هذا البرج اما عظماء أو صعاليك حيث لا وسط بينهم.

• هم غالباً على جانب كبير من قوة الشخصية، قادرون على ضبط النفس، ولكنهم مندفعون أحياناً.

• انهم ماديون في زيجاتهم يبحثون عن الثروة، أو مدى فائدتهم من الزواج للتمتع بمباهج الحياة.

• الكبرياء جزء من طبيعتهم — انهم يقدسون البيت، وان كان ذلك لا يمنع من مغامرة هنا، أو مغامرة هناك.. ولكنهم لا يذهبون في المغامرة الى آخر الشوط..

• من عيوبهم الغيرة الشديدة، والكبرياء الذي يبلغ مرتبة الغرور، وحبهم للسيطرة.

• جميع صفاتهم تنطبع في عقولهم واتجاهاتهم الفكرية أكثر من الآخرين.

• هم ذوو عقول جريئة جداً، وشجاعة ادبية كبيرة هي اوضح بكثير من شجاعتهم المادية أو البدنية، ويكرهون المشاجرات والاشتراك في أعمال العنف واراقة الدماء — ولكنهم مع ذلك يحبون النضال الفكري، واذا اشتركوا في مناقشة أو مجادلة فانهم يناضلون فيها الى النهاية.

• شديدو العناد والتشبث بآرائهم، ولكنهم غالباً ما يخفون افكارهم بل ويتظاهرون بالمسالمة بينما هم في الحقيقة ينتظرون الفرصة المناسبة لتسديد ضربتهم الفكرية والايقاع بخصومهم.

• نساء برج الأرنب ذوات شخصية قوية، قادرات على الحب العميق أو الكره الشديد، وزواجهن يكون اما في قمة السعادة أو غير سعيد بالمرة.

• ومواليد هذا البرج من الجنسين تعتريهم حالات من البهجة والسرور تضمحل فجأة الى حالات من الكآبة والغضب، وهم في عالم الحب قادرون على الاخلاص الشديد والوفاء الى أبعد حد، اذا كان الطرف الآخر مستعداً دائماً لتقبل عواطفهم والا بحثوا عن الحب عند انسان آخر.

• مزاجهم معقد ولا يمكن تحليل شخصيتهم بسهولة، لأن صفاتهم الحقيقية سر غير ظاهر، وتحتاج إلى جهد ضخم لاكتشافها، وقدراتهم وصفاتهم الطيبة لا تطفو على السطح إلا إذا قابلت تحدياً يستدعي ظهورها.

• آفاقهم الفكرية متعددة وقدرتهم كبيرة على اداء أنواع كثيرة من النشاط الانساني، ويستخدمون كل أنواع المكر والخبث لتنفيذ خططهم، ولن يقفوا عند حد في سبيل تحقيق نواياهم.

٥ — برج التنين..

يتضمن برج التنين مواليد أعوام:

١٩٠٤ ، ١٩١٦ ، ١٩٢٨ ، ١٩٤٠ ، ١٩٥٢ ، ١٩٦٤ ، ١٩٧٦.

• الغريب في هذا البرج ان جميع من يتمون اليه ، يتميزون بصفات متقلبة ، فيهم حب المثالية ، وفيهم العاطفة الشديدة والكراهية الشديدة ايضا ولا وسط.

• ويتميزون ايضا بالكرم وحب الفكاهة.

• وأسعد زواج لهم ما كان مع مواليد برج القرد ، واعداؤهم دائما من برجي الكلب والنمر وينطبق ذلك على الصداقة والحب والمعاملة.

• انهم عاطفيون جداً — خيرون يعطفون على غيرهم ، يشفقون على الضعيف ، كرماء لكنهم خياليون ، وهم بفضل عاطفتهم يقدسون عاطفة الحب ، ولكن بطبيعتهم الخيالية تجعلهم مثاليين أكثر مما يجب فضلاً عن ضعفهم أمام أي اغراء..

• لهم قدرة طبيعية على فهم الأشياء ، واكتساب جميع أنواع المعرفة عن مواضيع كثيرة خصوصاً تاريخ الدول والاجناس والشعوب والابحاث الجغرافية والنباتية والجيولوجية. و بالرغم من هذا الطموح الفكري ، فكثيراً ما نجد مثل اولئك الاشخاص ذوي شعور بالغ الحساسية وتعوزهم الثقة بالنفس لدرجة تجعل من الصعب عليهم جدا ان ينفذوا خططهم ويقنعوا الناس بمشروعاتهم ، ولهذا السبب

نراهم يحجمون عن مواجهة الناس وعن الظهور في المجتمعات ويقفون جانبا ليشاهدوا غيرهم ينال شرف مشروعاتهم وأعمالهم.

• ونساء هذا البرج يتميزون بسرعة الضجر والثرثرة واللجوء الى البكاء من أقل اثارة.

• وضعف مواليد هذا البرج يرجع الى فرط عاطفيتهم لا الى ضعف خلقي فيهم، ولذلك فان علاج هذا الضعف يتوقف في اختيار الاصدقاء الممتازين. والجانب الايجابي في صفاتهم يجعل من النساء زوجات مثاليات سريعات التجاوب، وفيات محبات لأزواجهن.

• وكثيرون جدا من الادباء والمؤلفين والموسيقيين والفنانين مولودون في هذه الأعوام.

• انهم يصلحون لكل المهن التي تحتاج الى الاخلاص والتضحية مثل: الممرضات، الفنانون، الشعراء، العراقون، — أعمال الفنادق والمطاعم.

٦ — برج الثعبان..

يتضمن هذا البرج مواليد أعوام:

١٩٠٥، ١٩١٧، ١٩٢٩، ١٩٤١، ١٩٥٣، ١٩٦٥، ١٩٧٧.

• مواليد هذا البرج يتميزون بالذكاء والفطرة والعلاقة العميقة.

• عيبهم الوحيد: الكبرياء الزائد والغيرة وحب الملكية في الحب.

• واحسن حب أو صداقة أو زواج لهم ما كان مع مواليد برجي البقرة والديك — واعداؤهم دائما ما كانوا من مواليد برج النمر.

• لديهم مقدرة عقلية طيبة، أكفاء قادرون على تحليل وتعليل مشاكل التنظيم والأعمال.

• كما ان لديهم قدرة كبيرة على تولي أعباء المناصب الحكومية من كل نوع، وفي امكانهم ان يكونوا مديرين ممتازون للمصالح والهيئات الكبيرة ويسهل عليهم الارتقاء بسرعة الى المناصب ذات المسؤولية الكبيرة.

• انهم مثاليون، لكنهم يميلون الى الخيال والاحلام وفلسفة امور الحياة، وقلوبهم مليئة بحب الناس، ينجحون كعلماء وساسة — آراوهم متحررة ويقدسون حريتهم الشخصية، وهم في سبيل اكتساب النجاح الاجتماعي قد يلجأون للشذوذ في سبيل تصرفاتهم، وفي محاولاتهم الاخذ بكل جديد.

• قد يلجأون الى طريقة «خالف تعرف» وتبرز هذه الصفة بخاصة في الفنانين من مواليد الثعبان.

• والشذوذ في صفاتهم يجعلهم نقادا لكل شيء، ويحبون الاشياء غير العادية، ويصادقون الناس غير العاديين.

• هم محبوبون مخلصون. ويختارون لمقابلة الحبيب في الأماكن الشاعرية، والعبارات المناسبة، ويمتازون بالبراعة في الغزل.

• ومن الصعب على مواليد برج الثعبان ان يخفوا انفعالاتهم، وهم يعكسونها على من حولهم، فاذا احسوا السعادة أحبوا ان يكون كل من حولهم سعداء.

• عندهم ميل الى التدين. والى تطبيق آراءهم الدينية على كل ما يفعلون وقد يصابون بالتعصب الديني. واذا عورضت افكارهم ازدادوا عنادا وتعصباً.

• ومواليد برج الثعبان يصلحون لكل المهن التي تروق للمخترع والتي تسمح بالخيال، وكذلك المهن التي تعتمد على الاستنتاج مثل — المخترعون والمهندسون المدنيون — المهندسون الالكترونيون — الكهربائيون والميكانيكيون وعلماء علم التنجيم والفلك والمحللون النفسيون والطيارون —

• انهم على جانب من الفراسة والدهاء وقوة الارادة والمرح والجمال، يتساوى في ذلك حكماء الرجال وجميلات النساء.

٧ ــ برج الحصان..

يتضمن برج الحصان مواليد أعوام :

١٩٠٦، ١٩١٨، ١٩٣٠، ١٩٤٢، ١٩٥٤، ١٩٦٦، ١٩٧٨.

• مواليد هذا البرج يتمتعون بالشعبية وحب الجميع لهم، والتفاؤل، ويتميزون بوفرة الخيال وحب الاستطلاع والروح العملية والنظام.

• وانسب صداقة أو حب أو زواج لهم ما كان مع مواليد برج العنزة.. واعداؤهم دائما ما كانوا من مواليد برج الفأر.

• يتميزون كذلك بارادة قوية وطاقة عقلية كبيرة، ولكنهم غالباً ما يشعرون بالوحدة وبأن حياتهم منعزلة عن حياة الآخرين.

• ويلعب الحظ (والقضاء والقدر) دورا كبيراً في حياة اولئك الناس، وتقلبات الظروف هي وحدها التي تصنع مصائرهم أو تفسدها بصرف النظر عما يتميزون به من قوة الارادة.

• من أهم صفاتهم الاستقلال في التفكير والعمل، وهم يكرهون الخضوع لمشيئة غيرهم وهم على استعداد لبذل الكثير في سبيل العطف والرحمة.

• انهم عادة يشعرون بالوحدة لدرجة أنهم لا يتأثرون بما يقدم اليهم من عواطف الحنان والمودة.

• انهم على جانب كبير من الولاء والورع. حتى لو كانوا غير متدينين، وهم يعملون كل ما في وسعهم لفعل الخير خصوصا للجماهير والجماعات حتى ولو لم يكن هناك أي احتمال لأن ينالوا جزاء أو يعترف بجميلهم.

• وهم ايضا على جانب عظيم من الشعور بالواجب وتقدير مسؤوليات الحياة، بل انهم ليبالغون في ذلك الى درجة غالباً ما تؤدي بهم الى الكآبة واليأس. أو الانطواء واعتزال الحياة العامة.

• مواليد برج الحصان عموماً يعشقون العدل. وهم حساسون، لا ينسون الاساءة بسهولة ويقدسون حقوقهم ويطالبون بها كاملة ولا يقبلون المساس بها.

• طموح مواليد برج الحصان يجعلهم عمليين يؤمنون بالدقة في أعمالهم، وهم يختارون من يشاركهم حياتهم بعناية بالغة ودقة شديدة لدرجة ان البعض يسيء فهمهم ويتهمهم بالتعقيد وهم ينظرون الى الزواج باعتباره ضرورة يعمل على ازدهار الحب والعاطفة، ويحبون السيطرة على ازواجهم ولكن يصاحب هذه السيطرة حب عفيف.

• انهم واقعيون. ولا يثقون بغيرهم بسهولة، ويؤدي هذا الى ان يقعوا في الأخطاء في كثير من الاحيان.

• كثير من العظماء ولدوا في برج الحصان.

٨ — برج العنزة..

يتضمن برج العنزة مواليد أعوام:

١٩٠٧، ١٩١٩، ١٩٣١، ١٩٤٣، ١٩٥٥. ١٩٦٧. ١٩٧٩.

• يتميز مواليد هذا البرج بحب النجاح في العمل.. ولا يميلون الى العاطفة.. ويتمتعون بالذكاء غير العادي.

• أفضل اصدقائهم من مواليد أبراج الأرنب والثور والحصان وأسعد زواج لهم يكون من هذه الأبراج — وينصحون بعدم التعامل مع باقي الأبراج.

• انهم يحتاجون الى العطف والحب والفهم والصداقة. وهم مثاليون من الصعب ارضاؤهم.

• نساء هذا البرج خياليات يقدسن الحب لذاته. لا لشخص معين يحبونه.

• ومواليد هذا البرج من الجنسين رجالاً ونساء يبحثون عن الاعجاب. ويدير رؤوسهم المديح ولو كان مجرد نفاق، يحبون الجانب البهيج من الحياة، ويتجاهلون الجانب السيء المتعب ولو تجاهلوا حقائق الحياة، وأغمضوا اعينهم عن المتاعب.

• انهم عاطفيون وعاطفتهم مبنية على الأنانية ولا تتسم بالعمق في كثير من الأحيان —

• إنهم يعشون في دنيا خيالية خالية تماماً من المتاعب والمنغصات ، ولا يصدقون ان اصدقائهم يلاقون بعض المتاعب.

• هم على جانب كبير من الجاذبية وهذه الجاذبية تبدو طبيعية غير متكلفة.

• كما ان النساء على جانب كبير من المغناطيسية الجاذبة وهن مضيفات ممتازات ولكن لا بد لهن أن يستخدمن عددا كبيرا من الخدم يقومون بالعمل لأنهن مع مقدرتهن الفائقة يكرهن العمل اليدوي — خصوصا ما يلوث اليدين — انهن يفضلن المقعد الوثير واصدار الأوامر الى الخدم ، وهن دائما محاطات بالمعجبين.

• كثيرا ما يتهم مواليد برج العنزة بعدم الجدية في وسائل الحب ، وانهم يهوون المغامرات العاطفية وهم في الواقع يبحثون عن عبارات الاعجاب ، وقد ثبت ان المديح يسكرهم.

• انهم اجتماعيون وكرماءوعاطفيون ، يبدون في أحسن حالاتهم في المجتمعات الكبيرة . ويحبون الموسيقى والفن.

• قدراتهم العقلية فوق المستوى العادي ، يتمتعون بقدر كبير من الذكاء والعبقرية . متحدثون بارعون ، اذا كانوا طرفا في حديث أصغى اليهم الجميع.

• يصلحون لكل الأعمال التي تتعلق بالفن ، الموسيقى ، الرسم ، الديكور ، الرقص . فن التسريح والمانيكور — فن التجميل ، الروائح العطرية ، الخياطة والصياغة.

٩ — برج القرد..

يتضمن برج القرد مواليد أعوام:

١٩٠٨ ، ١٩٢٠ ، ١٩٣٢ ، ١٩٤٤ ، ١٩٥٦ ، ١٩٦٨ ، ١٩٨٠.

• يتميز مواليد هذا البرج بحب التغيير وعدم القدرة على الاستقرار. ولكنهم ينجحون في أي عمل يقومون به.

• انهم يحبون الاناقة والجماعة، ولكنهم لا يجدون الراحه في الزواج أو في الحب، ويحبون المظهر وسرعان ما يشعرون بالملل من أي شيء.

• اصدقاؤهم في العمل من مواليد برج التنين، وفي الحب والزواج من برج الفأر — واعداؤهم من مواليد برج النمر.

• مولود برج القرد يكون ذا شخصية قائمة بذاتها ومزدوجة من حيث الأخلاق والطباع، ويبدو ان أحد جانبي هذه الشخصية يعمل ضد الجانب الآخر باستمرار، وعلى الرغم من ان جميع هؤلاء الأشخاص تقريباً يتميزون بذكاء نادر فانهم يفسدون حياتهم بما فيهم من عجز عن المثابرة والاستمرار على خطط وأهداف واحدة.

• نادرا ما تكون عند مواليد برج القرد فكرة ثابتة عما يريدون حقيقة، وقد يغيرون بسرعة وظائفهم وخططهم في الحياة لمجرد ملاحظة عابرة، واذا لم يصادفهم

زواج سعيد جدا فانهم لا يستقرون في الزواج ايضا ، ويعتبر هذا النوع من الناس اشدهم استعصاء على الفهم.

• كثيرا ما نرى في مواليد هذا البرج حدة الطبع وبرودته في وقت واحد ، وقد يحبون بشغف عظيم بأحد جانبي شخصيتهم ، وبسرعة كبيرة يكرهون بالجانب الآخر.

• انهم ميالون جدا الى الانتقاد والسخرية . ويمكنهم ملاحظة أقل خطأ أو تصنع يبديه الناس ، ويستطيعون التعبير عن آرائهم بسخرية بارعة بقدر ما هي لاذعة.

• وفي جميع المعاملات التي يفيد فيها الدهاء والفطنة يستطيعون أن يتفوقوا على جميع منافسيهم لو كانت بهم رغبة حقيقية للدخول في المنافسة.

• وهم يمتازون في الدبلوماسية ، ومحدثون موهوبون ، وان كان المستمع اليهم لن يكون بعد الاستماع أكثر فهما لموضوع الحديث منه قبل الاستماع.

• واذا اخفوا على علاتهم ، وعلى ما فيهم من سرعة التقلب فهم أعظم الناس مجلبة للسرور ، ولكن لا يصح للمرء ان ينتظر منهم ان يكونوا اليوم مثلما كانوا بالأمس.

• وهم يعتقدون انهم أشد الناس صدقا واستقامة ، وقد يكونون كذلك في اللحظة التي يصرحون فيها بهذا ، ولكن اللحظات بالنسبة لهم تعتبر كاملة ، ولذلك فانه بعد يوم واحد أو اسبوع واحد تسمع منهم نفس القصة بلون آخر.

• انهم يصلحون لأعمال الصحافة والخطابة والأعمال المكتبية ومحامين وضباط جمارك ومندوبين تجاريين وعلماء ، وسعادة ، ووكلاء أعمال.

١٠ — برج الديك..

يتضمن برج الديك مواليد السنوات الآتية:

١٩٠٩، ١٩٢١، ١٩٣٣، ١٩٤٥، ١٩٥٧، ١٩٦٩، ١٩٨١.

• ومواليد هذا البرج يفخرون بأنفسهم، ويحبون ان يعبروا عن ذاتهم.. ويحبون الخيال أكثر من الواقع.. ويعتدون كثيرا بالمبالغة، وعندما يحبون يفرطون في الحب لدرجة غير مستساغة ولكنهم يتمتعون بحب العمل، والنجاح هنا مرتبط بالجهد.

• أسعد حظ لهم في مواليد برج البقرة في الصداقة والحب والزواج والعمل.

• مواليد برج الديك ماديون، وعمليون في نظرتهم للحياة، ولكنهم يحللون كل شيء ويعللونه من وجهة نظرهم الخاصة، فاذا قرروا صواب شيء ما فلأنه يلائمهم، ولهذا فإنهم غالبا ما يعملون عكس ما يتوقعه المرء.

• المرأة المولودة في برج الديك يحيطها كثير من الغموض فهي اما متعارفة في الفضيلة والصلاح، واما على النقيض التام من هذا، واما ان تكون على درجة كبيرة من الاستقامة والصدق والمحافظة على التقاليد، أو على عكس ذلك تماما، ولكنها سواء كانت صالحة أو فاسدة تعتبر شيئا قائما بذاته، وفي كل الامور تفكر في نفسها أولاً..

• وكثيرا ما نرى المرأة المولودة في هذا البرج تهجر زوجها واطفالها . لا لشيء غير ظنها بأنها يجب ان تفعل ذلك . وكذلك من المحتمل ان نجدها تغير من آرائها عن الدين تغيراً نهائياً ، ولقد نجد مثل هذه المرأة متدينة محافظة على التقاليد ، ثم نراها تتحرر من كل هذا تحرراً مطلقاً .

• ومواليد هذا البرج من الجنسين رجالاً ونساء من حيث الزواج يقدمون الواجب ، عاطفيون الى أبعد الحدود على الرغم من الجمود الذي قد يبدو في تصرفاتهم . وهذا الجمود في الواقع حجاب كثيف يخفون به طبيعتهم الخجول .

• يمكنهم تكييف أنفسهم بالنسبة للظروف بسهولة خارقة للعادة ، ولكن الفضول وحب الاستطلاع غريزة فيهم .

• انهم يحبون الدقة . ومن الصعب ارضاؤهم . وكثرة انتقادهم للناس تنفرهم منهم فيشعرون بجرح عميق في نفوسهم يجعلهم يعتزلون الناس ويسبب لهم الآلام .

• انهم يشكون دائما من عدم فهم الناس لهم .

١١ — برج الكلب..

يتضمن برج الكلب مواليد السنوات الآتية:

١٩١٠، ١٩٢٢، ١٩٣٤، ١٩٤٦، ١٩٥٨، ١٩٧٠، ١٩٨٢.

• مواليد برج الكلب يمكن الاعتماد عليهم لأنهم يتميزون بالاخلاص في العمل والقول ولأنهم يكرسون حياتهم من أجل الدفاع عن مبادىء وقيم ينادي بها مجتمعهم. كما يتميزون بالصبر وحب المبادىء الأخلاقية الطيبة أكثر من حب المال ولذلك يستحقون ان ينالوا ثقة الناس والمجتمع.

• أفضل اصدقائهم ومحبيهم وزوجاتهم من برج الحصان.

• من عيوبهم العناد وهم يكرهون من يحاول اتخاذ مركز القيادة في حياتهم، ولو أنه من يسهل قيادهم عاطفياً.

• يحبون المال، وقد يلجأون من فرط هذا الحب الى زيجات غير موفقة بسبب الأموال التي قد يحصلون عليها من وراء الزواج — ومع هذا فانهم عمليون يميلون الى التريث والدراسة مما يجعلهم عرضة لسوء الفهم باعتبارهم بطيئي الفهم، ولكنهم بالاضافة الى هذا يحبون السيطرة وان تكون كلمتهم هي الأخيرة.

• من صفات مواليد برج الكلب العزم متى قرروا امرا نفذوه، وهم محافظون

في طباعهم وعاداتهم ، ويحبون الراحة والهدوء ، ولا تثور اعصابهم بسهولة ، ويعدون كثيرا ولا يوفون بالكثير من وعودهم.

• اذا اعترضهم عدة عقبات أو مشاكل حاولوا معالجتها برفق وبحثوا الموضوعات جيدا واتبعوا سبيل الحقائق دون عناد أو تشدد.

• كثيرا ما تتاح لهم أجمل الفرص للنجاح الأدبي أو المادي فينتهزونها ويفتحون أعينهم ولا يدعونها تمر أو تفوت.

• صحتهم جيدة جدا، موفورة والنصيحة اليهم عدم الافراط في الطعام والشراب لأن شهيتهم مفتوحة وميلهم كبير نحو الطعام الجيد والدسم.

١٢ — برج الخنزير..

يتضمن برج الخنزير مواليد السنوات الآتية :

١٩١١ ، ١٩٢٣ ، ١٩٣٥ ، ١٩٤٧ ، ١٩٥٩ ، ١٩٧١ ، ١٩٨٣ .

• مواليد برج الخنزير يتميزون بالحياد في مواقفهم ، كما يتميزون بالعلم وحب القراءة — والمرأة في هذا البرج تجد أنسب الأصدقاء وأنسب الفرص وتحب الصداقة الأبدية الثابتة .

• أفضل صداقة وأسعد حب وزواج لمواليد برج الخنزير يكون من مواليد برج الأرنب واعداؤهم من مواليد برج الثعبان .

• انهم يتميزون ايضا بالبساطة والجاذبية ، ويحبون النزهة في الهواء الطلق والرياضة .

• يقدسون حريتهم الشخصية — ويكرهون (رجالا ونساء) الزواج باعتباره قيدا ثقيلا يكبل حريتهم .

• هم أوفياء لمبادئهم ، يقدسون التقاليد ويهتمون بما يقوله الناس عنهم ، ويطربهم سماع المديح .

• لا يجدون غضاضة في الانغماس في المغامرات الغرامية ، ولكنهم لا يذهبون فيها الى آخر الشوط ، دافعهم اليها قضاء أوقات طيبة والاستماع الى مزيد من المديح .

• اذا حدث زواج بعد المغامرة الغرامية تحولت علاقاتهم الزوجية الى نوع من الصداقة المشوبة بكثير من حب الاستطلاع الممزوج بعاطفة معتدلة.

• لهم قدرة على التركيز الفكري، حيث ينتبهون بكل حواسهم الى ما في أيديهم من عمل، ولا يلتفتون الى أي شيء آخر. خصوصاً اذا شعروا بأي معارضة من جانب الغير لخططهم وآرائهم.

• الى جانب ما ذكر من صفات مواليد برج الخنزير فهم شرفاء وأصحاب مبادىء عالية في كل ما يقومون به من أعمال ويستجيبون للثقة التي قد يضعها فيهم غيرهم. ولذلك فانه من الممكن الاعتماد عليهم.

• وهم كذلك على جانب كبير من الأمانة وانهم يقاومون بكل شدة كل محاولة للخداع، ولا يترددون في الكشف عن أية محاولة لخداع الناس، حتى لو كان تصرفهم هذا سيؤدي الى افساد خططهم ومآربهم الشخصية، وهم ذو اقدام على انشاء المشروعات العظيمة.

• لهم قدرة على تولي الأعمال التي قد تحتاج الى تنظيم ومن السهل عليهم أن يحتلوا مكان الرئاسة في المشروعات التجارية، وان يتولوا المناصب الحكومية ذات المسؤولية الكبيرة، ولكن من النادر أن يعملوا في ميدان السياسة، والسبب في ذلك بسيط وهو أنهم لا يستطيعون التحيز للاغراض والمؤمرات الحزبية.

• الخطأ الجسيم الذي يعيب هذه الفئة من الناس هو أنهم ميالون للتطرف في كل شيء وهذا يؤدي الى ارهاق قواهم ثم تحولهم الى اتجاه آخر.

الدورة الشمسية..

تحدثك عن شخصيتك وحظك والنقود التي في جيبك

الانسان يعيش في عالم كبير لا يعرف له حدودا ولا ابعادا.. ولكنه يجتهد.. فيرى السماء بكواكبها، والفضاء بمجراته وهوائه، والأرض بما عليها من كائنات، واتخذ الكواكب والنجوم هداة له في ظلمات البر والبحر والجو.

ثم عرف بعقله وبحثه وتجاربه ان للكواكب وأهمها الشمس والقمر — نيرا النهار والليل — مدارات ودورات فلكية يترتب عليها الكثير من شؤون حياة المخلوقات — قوة وضعفاً — وان هناك ارتباطاً مباشراً بين شخصية الانسان الكائن الحي وسلوكه وطبيعته وبين الشمس في دورتها السنوية وابراجها الفلكية، وقوة اشراقها وموقعها من برجه لحظة مولده وبين الجو وتقلباته لحظة ان تفتح عيونه على هذه الدنيا، وحدد لذلك هذه المعلومات في الدورة الشمسية وشهورها الفلكية.

وحدثنا اليك عن شخصيتك وعن النقود التي في جيبك وعن الحجر الكريم الذي يجلب لك الحظ.

• فشخصيتك بطباعها وأخلاقها وتصرفاتها متوقفة على ألوان الطيف الشمسي التي يمتصها جسمك عند انعكاس الشمس عليك.

• وكل قرش تحتفظ به في جيبك، وكل مال تنفقه أو تستثمره — له في عين النجوم شكل موجي وتردد خاص.

• لمواليد كل برج من الأبراج الاثني عشر الحجر الكريم الذي يتفاعل معه بموجاته اللونية ويجلب الحظ لمن يلبسه.

في برج الحمل: من ٢١ مارس الى ٢٠ من ابريل:

تكون الشمس قطعة من النار والدنيا ربيع، فيتميز مواليد هذا البرج بالحيوية والحماس.. يعشقون المعارك والصراع والجدل والتهور أحياناً.

انهم يحبون اللعب بالفلوس ولذلك فهم أصحاب مشروعات اقتصادية كبيرة، ومع ذلك فهم لا يفكرون في كيف يسعدون أنفسهم بأموالهم.

واحجارهم الكريمة التي تجلب لهم الحظ هي حجر الزمرد الأخضر والياقوت الأبيض.

في برج الثور: من ٢٠ ابريل إلى ٢٠ مايو:

تكون الشمس قريبة من الأرض تعمل بجدية على ايقاظ الكون.. وهكذا يكون هذا البرج.. قوة وجدية في العمل وعمق التفكير والعناد وارتباط بالأرض والأسرة والتقاليد.

انهم يهوون كل ما يجعل الحياة سعيدة مرحة.. وهم محبون للمال الذي يحقق لهم هذا الهدف.

وحجرهم الكريم الذي يجلب لهم الحظ ان لبسوه هو حجر الالكسندري وهو حجر فاتح اللون شفاف يتلون حسب الإضاءة واللون.

في برج الجوزاء: من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه:

ترتفع الشمس عن الأرض وتحلق عاليا بضوء شفاف رقيق ومثلها يحلق مواليد هذا البرج في عالم مثالي ويتميزون بالطيش وسرعة الحركة والفضول وخفة الروح والمجاملة البسيطة.

انكار الذات في طبيعتهم وهم لا يترددون لحظة في انفاق الكثير من الوقت والمال لتخفيف آلام الغير.

وحجر الياقوت الأحمر.. وحجر الالكسندري.. احجارهم الكريمة التي تجلب لهم الحظ.

في برج السرطان: من ٢١ يونيه إلى ٢٢ يوليه:

تقترب الشمس من الماء مع بداية الصيف، ويكون مواليد السرطان كلهم حركة واقبال على العمل.. خيالهم خصب وأفكارهم غنية متطورة. لكنهم مترددون لهم أفكار اقتصادية ممتازة تفيد الآخرين ولا تفيدهم — نجاحهم غير مؤكد في دنيا المال — انهم يكرهون ان يقترضوا من الغير.

وحجر التوباز وهو أصفر اللون شفاف الشكل هو حجرهم الكريم الذي يجلب لهم الحظ.

في برج الأسد: من ٢٣ يوليه إلى ٢٢ أغسطس:

تكون الشمس عمودية على خط الاستواء، والجو حار وجاف، والأرض تجنى محاصيلها. ومولود هذه اللحظة هادىء شهم كريم واسع الصدر. انفعالي. انه يعشق المال ولكنه كريم لا يحسب حساب ما يكسبه ولا ما ينفقه خصوصا على الأصدقاء والمقربين منه.. وهو يعرف كيف يطور مشروعاته ويعرف قيمة القرش وحجره الكريم الذي يجلب له الحظ هو حجر الجرانيت وحجر التوباز.

في برج العذراء من ٢٣ اغسطس إلى ٢٢ سبتمبر:

تعود الشمس للاقتراب من الأرض مرة أخرى بسرعة غير محسوسة.. ومولود هذا البرج عاقل. رأسه يمتلىء بالمعلومات. له شخصية قيادية لا تتنازل عن رأيها.

• ومواليد برج العذراء ناجحون في مشروعاتهم وأعمالهم الكثيرة — انهم اصحاب مبدأ يعرفون كيف يحولون كل الفسيخ الى شربات.

• واحجارهم السعيدة التي تجلب لهم الحظ هي حجر السفير الأزرق.. وحجر الجاد ذو اللون الأخضر الفاتح.

في برج الميزان: من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر:

يكون الجو خريفا ناعماً، ويتميز المولود أيضاً بالنعومة والدهاء والحساسية والشخصية الدبلوماسية والأناقة.

• انه كريم ينفق آخر قرش في جيبه ولا يحسب حساب الغد. عاقل مخلص يحترم القانون وكل مشروعاته الاقتصادية نظيفة.

• وحجره الكريم الذي يجلب له السعد هو حجر الزكون وهو يشبه في لونه الياقوت الأحمر ولكنه مائل نحو اللون البني.

في برج العقرب: من ٢٣ اكتوبر إلى ٢١ نوفمبر:

تكون الشمس بكل حيويتها وقوتها ونشاطها تحت سطح الماء.. ويكون مولود هذا البرج كتوما ذا بصيرة ثاقبة.. وحياته كلها أسرار.

• انه واقعي ولكنه مع هذا يستلهم حاسته السادسة في كل ما يتعلق بشؤون المال كما انه يؤمن بضربة الحظ والمقسوم في الرزق والشؤون المالية والحياة الجارية.

• وحجره الكريم الذي يجلب له الحظ هو حجر السافير الأصفر المذهب، وحجر الاونكس الأسود الغامق..

في برج القوس: من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر:

تكون الشمس في طريقها للغروب.. والجو نهاية الخريف.. ومواليد القوس لهم طبيعة منظمة تهتم بوسائل التأمين والحماية.

- المال يسعى اليهم سعيا دون قصد خصوصا في أي عمل من الأعمال التي يتوقون فيها فعلا وحظهم في المال كبير.

- وحجر الزركون الغامق جدا أو حجر الجرانيت من أحجارهم الكريمة التي تجلب لهم الحظ والسعد دائماً.

في برج الجدي: من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير:

تقترب الشمس من الأرض الصحراوية ولا يظهر بريقها.. ومولود هذا البرج له مظهر حزين بارد متحفظ شديد الحساسية.. صبور.. مضحي..

- ومواليد برج الجدي في المال نوعان: نوع يعمل بجد ويعيش في أحلام كبيرة وبعمله وصبره يحقق طموحه، ونوع يجعل الآخرين يعملون من أجله كل شيء يملك الدنيا بجهودهم وبرج الجدي.. يفضل ان يلبس صاحبه حجر العقيق الفاتح أو حجر الاماتسيست (بنفسجي شفاف).

في برج الدلو: من ٢٠ يناير الى ١٨ فبراير:

ترتفع الشمس مرة اخرى خلف السحاب مع مناخ شتوي منعش. ومولود برج الدلو رشيق عميق التفكير.. دقيق.. منطقي.. مرح.. فضولي..

- انه عاقل يستمد سعادته من البساطة خصوصا فيما يتعلق بالثراء والغنى.

- وحجره الكريم الذي يسعده هو حجر الاكوا مارين (الأزرق الفاتح) وحجر الاماتسيست (البنفسجي الشفاف).

في برج الحوت: من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس:

تصل الشمس الى مياه المحيط وتضيء بقوة على السطح اللامتناهي ومولود الحوت.. واسع الفكر والخيال.. ذو شخصية قوية.. سريع الانفعال.. يصيبه الفتور الشديد احيانا فيهرب من الشهرة ومن المناصب.

• انه بطبيعته فنان أو موسيقي أو كاتب.. ومع ذلك فهو واقعي جدا في دنيا المال والاقتصاد.. طموحه لا يصل الى السيطرة على الآخرين.

وحجره الكريم الذي يجلب له الحظ السعيد هو حجر السافير الأبيض والياقوت الأبيض أو حجر الاكوامارين.

الشهور المناسبة لك

البرج	للحب والزواج والعائلة	للعمل والتجارة	لاتخاذ القرارات	للدراسة والبحث
الحمل ٣\٢١ ـ ٤/٢٠	مارس ـ ابريل اغسطس	مارس ـ مايو اكتوبر	يناير ـ يونيه اغسطس	يناير ـ فبراير نوفمبر ـ ديسمبر
الثور ٤/٢١ ـ ٥\٢٠	ابريل ـ اغسطس سبتمبر	مايو ـ يونيه نوفمبر	فبراير ـ ابريل اغسطس	مارس ـ ابريل اكتوبر ـ نوفمبر
الجوزاء ٥\٢١ ـ ٦\٢٠	مايو ـ يونيه نوفمبر	يوليه ـ اغسطس ديسمبر	يناير ـ مارس ابريل	اكتوبر ـ نوفمبر ديسمبر
السرطان ٦/٢١ ـ ٧\٢٠	يونيه ـ يوليه ديسمبر	يناير ـ مارس اكتوبر	فبراير ـ ابريل اغسطس	سبتمبر ـ اكتوبر نوفمبر
الاسد ٧/٢١ ـ ٨\٢٢	يوليه ـ اغسطس نوفمبر	فبراير ـ مارس سبتمبر	اكتوبر ـ نوفمبر ديسمبر	يناير ـ فبراير مارس
العذراء ٨\٢٣ ـ ٩/٢٢	اغسطس ـ سبتمبر ديسمبر	يناير ـ فبراير مارس	ابريل ـ مايو اكتوبر	مارس ـ ابريل مايو ـ سبتمبر

البرج	للحب والزواج والعائلة	للعمل والتجارة	لاتخاذ القرارات	للدراسة والبحث
الميزان ٩/٢٣ ـ ١٠\٢٢	سبتمبر ـ اكتوبر نوفمبر	مارس ـ مايو يوليه	يناير ـ ابريل مايو	فبراير ـ مارس ابريل ـ اكتوبر
العقرب ١٠/٢٣ ـ ١١\٢٢	يوليه ـ اغسطس اكتوبر	مارس ـ ابريل مايو	فبراير ـ يوليه سبتمبر	مارس ـ ابريل مايو ـ نوفمبر
القوس ١١\٢٣ ـ ١٢/٢١	ابريل ـ يوليه اكتوبر	مارس ـ نوفمبر ديسمبر	فبراير ـ مارس اغسطس	سبتمبر ـ اكتوبر نوفمبر ـ ديسمبر
الجدي ١٢/٢٢ ـ ١\١٨	يناير ـ فبراير مايو	مارس ـ ابريل اكتوبر	يوليه ـ اكتوبر نوفمبر	يناير ـ فبراير نوفمبر ـ ديسمبر
الدلو ١/١٠ ـ ٢\٢٠	فبراير ـ مارس اكتوبر	يناير ـ مارس ابريل	مايو ـ اغسطس نوفمبر	يناير ـ مارس ابريل
الحوت ٢/٢١ ـ ٣/٢٠	فبراير ـ مارس اغسطس	فبراير ـ مايو اكتوبر	يناير ـ مارس سبتمبر	مارس ـ ابريل مايو

حظك من رملك وعددك

ان علم سر العدد يقول لنا ان الأعداد الأساسية المؤثرة في الانسان تأثيرا فعالا هي الأعداد التسعة الأولى رقم ١ حتى رقم ٩ وهي التي تبنى على أساسها جميع النتائج المترتبة عليها وعلى مجموعاتها..

اذا لكل عدد من هذه الأعداد التسعة سر.. وسره الغامض يؤثر في الشخص الذي ينتمي اليه كتأثير المعدن أو الحجر الكريم أو اللون من الألوان على الشخص الذي يحمله وسر العدد وتأثيره الفعال على صاحبه، يبين لنا حظه في بعض مجالات حياته. وعلى القارىء ان يبحث عن سر عدده الذي يقع تحت سلطانه، وذلك من برجه وكوكبه التابع له، والجدول التالي يوضح لنا الكواكب والأبراج المسيطرة عليها كما يوضح لنا الأسرار والمعاني التي تدل عليها فيمن تسيطر عليها من الناس.

العدد	كوكبه	ابراجه	سره والمعنى الذي يدل عليه
١	الشمس	الأسد	عنوان القوة والضغط والعمل والطمع، رابح الشهرة ومعطي الضوء ويعبر أيضا عن التفرد والتسلط والتأثير على الناس وتأثيره في حالة اتجاهه للخير — انه يمنح القوة والمثابرة — وفي حالة اتجاهه للشر تنزل الفضائل الى حد المباهاة والخداع والغباء.

العدد	كوكبه	أبراجه	سره والمعنى الذي يدل عليه
			وأصحابه المتأثرون بسلطانه يحتفظون بغرض واحد أمامهم يعملون في سبيله في غير ملل وينجحون بسبب اصرارهم ومثابرتهم ولو ان ذلك يؤدي بهم الى ضيق الفكرة . ونتيجة لجهاد ومثابرة امثال هؤلاء الناس فان الكثيرين يتبعونهم متأثرين من نجاحهم ويبذلون لهم الحب نتيجة لاعجابهم بهم ، ولكنهم في نفس الوقت يوجدون لهم اعداء بسبب أنانيتهم وضيق صدرهم واصطدامهم في مصالحهم مع الناس — وأخلاقهم كأخلاق برجي الحمل والقوس والأسد.
٢	القمر	السرطان	عنوان البساطة والظرف — لهم كالقمر وجهان — الوجه الواهب للنور عندما يكون بدرا. والوجه المسبب للظلام الدامس عندما يكون في المحاق ، ولذلك فلهم شخصيتين مختلفتين وكثيرا ما تكون لديهم موهبة معرفة ما في العالم الآخر من غيبيات وهم لذلك خاضعون لقوتي الخير والشر. للنور والظلام .. للمحبة والبغض. واخلاق اصحاب هذا الرقم كأخلاق مواليد برج السرطان حيث يسيطر القمر.
٣	المشتري	القوس	الرقم ٣ علامة المثلث الذي يرمز للاحتمال والشجاعة والطاعة ، انه يمنح شجاعة عالية مع حب الاستقلال — والذين يرضخون له ويتأثرون به لهم قوة جاذبة للأصدقاء ويتمتعون بمعيشتهم

العدد	كوكبه	أبراجه	سره والمعنى الذي يدل عليه
			الاجتماعية كما يمكنهم ان يعيشوا سعداء لو كانوا وحدهم — وهو يعطي لأصحابه مقدرة ظاهرة في نواحي مختلفة تؤدي الى النجاح الباهر ، كما يعطيهم حيوية كبيرة ومقدرة على العمل واللعب بحماس شديد ، كما يساعدهم على الحصول على ثروة كبيرة بطريق الصدفة والمفاجأة ، ولكنهم يفقدون حسن تصرفهم ويتوسعون في الاسراف مما ينتج عنه الفشل وكثيراً ما يكون الفشب قاسيا مريراً — ميزتهم الكبيرة في احتفاظهم بالامل مهما كانت الظروف . وبه يتغلبون ، على فشلهم ومتاعبهم ، ويمدهم بالشجاعة التي لا تعترف بالخذلان أو التقهقر.
٤	اورانوس	العذراء	يدل على قوة العزيمة وتحديد الفرص ولو ان بطء التفكير وبطء الحركة يسودان تصرفات من يسيطر عليهم هذا العدد ولهذا فانهم يعتبرون ممن يؤدون أعمالهم جيدا بدقة متناهية ومع ذلك فانهم لا يكافأون عن جهدهم ووقتهم الا بالقليل وهم في هذا ينقصهم قوة الخيال والابتكار ، ويجب عليهم أن يحاولوا توسيع مداركهم ويبحثوا عن الحافز الذي يدفعهم الى نشاط جديد في العمل ، وفي الغالب يصلون الى هذا لأنهم يشعرون أنهم يعملون للصالح العام.

العدد	كوكبه	أبراجه	سره والمعنى الذي يدل عليه
٥	عطارد	الجوزاء	يعتبر الفلكيون عدد عطارد حارس رجال البحر والمخاطرين ، اما علماء سر العدد فيقولون انه يقف معاونا في السفر والتجارب ولأنه يتوسط الاعداد باعتباره في منتصفها فهو يمثل قلب الأشياء ولبها ، ولهذا يهب النشاط واللون والعزيمة والاهتمام ، وبالاختصار كل ما يتصل بالحياة في الواقع . ومن يرضخون لهذا العدد يعتبرون من السعداء الناجحين ولو أنهم قلقون غير مستقرين على حال ، وهم شجعان ولكنهم مهملين. واخلاقهم كأخلاق مواليد برج الجوزاء.
٦	الزهرة —	الثور الميزان	العدد رقم ٦ يرمز لكوكب الزهرة الذي يسيطر ويتحكم في برج الثور والميزان وهو في اوج تأثيره على مواليد هذين البرجين يعتبر أكثر الأعداد هبة للنبل والشرف والشجاعة والصداقة لأنه حقا يمنح الحب في أحسن صورة ولو أنه يحتمل ان يكون للحب الناحية الوضيعة ايضا . وأخلاقهم كأخلاق مواليد برجي الثور والميزان. وهم في الغالب مفكرون عظماء ، وباحثون عميقون ، ولو انهم قد يكون من بينهم من يبحث في غباء.

العدد	كوكبه	أبراجه	سره والمعنى الذي يدل عليه
			ان من يتأثرون بهذا العدد يجدون دائماً في السنة السادسة التالية من عمرهم تغييرا مهما في حياتهم (أي من ٦ و١٢ و١٨ و٢٤ وهكذا).
٧	زحل	الجدي الدلو	أخلاق وحظ من ينتمون لهذا العدد هي نفس أخلاق وحظوظ مواليد برجي الجدي والدلو. وهو عنوان التضحية والوحدة التي أكثر ما تكون روحية عن ان تكون جسدية، وغالبا ما يكون من يخضعون له وحيدين في بيوتهم، ولو أنهم قد يظهرون مرحين لهم حظهم الكبير في المجتمعات. هذا العدد يعتبر رقم السعادة والتوفيق، ولو ان تلك السعادة وهذا التوفيق يكونان على حساب هناء الآخرين. وهذا العدد يسيطر على النساك والصوفين والفنانين الذين يعيشون لفنهم أكثر مما يعيشون للعالم. أصحابه يعيشون بأرواحهم وتفكيرهم متحفظين وقليلا ما يتكلمون وكثيرا ما يساء فهمهم. انهم شجعان وشجاعتهم نتيجة صبرهم وقوة احتمالهم. ويرمز هذا العدد للنصر ويرجع اليه أمور كثيرة. فأيام الاسبوع سبعة والشهر القمري عدد أيامه في الواقع ٢٨ وهو مضاعفات العدد سبعة،

			والأمثلة على ذلك كثيرة نكتفي منها بذكر ما هو شائع من ان سابع ابن السابع ابن عنده القوة في المعالجة وشفاء الأمراض . وان سابعة بنت السابعة بنت تعرف الأحلام وتفسرها تماما .
٨	نبتون	الحوت	العدد ٨ عنوان الصحة والقوة والنجاح العالمي الذي يأتي في أواخر العمر بعد مجهود شاق . ومن ينتسبون لهذا العدد قليلا ما يكونون أذكياء .ولو أنهم عمليين يحصلون على ما يطلبونه بمثابرتهم . وأكثر أخطائهم رضاؤهم عن كل ما يفعلونه ولو خطأ ولو أن هذا يعطيهم الثقة بالنفس بالرغم من أنه ينزلهم الى التفاخر السخيف والغرور وكثيرا ما تقابلهم صعوبات كثيرة في شبابهم ولكنهم يتغلبون عليها وعندما يصلون الى الشيخوخة يصبحون سعداء موفقين أغنياء .
٩	المريخ	الحمل العقرب	العدد ٩ من الأعداد الغامضة . وقد يرجع ذلك الى أنه من مضاعفات العدد ٣ ولهذا فانهما يتفقان في كثير من الصفات ، وقد نسبه الفلكيون الى مارس وهو ما قرره علماء سر العدد لرقم ٣ . ان من يتأثرون بهذا العدد ينجحون في كل ما يقومون به ، ولهم موهبة كبيرة وهي سهولة التزود بالعلم كما أنهم ظرفاء مقبولين لدى الناس ، وهم

			أمناء في جميع تصرفاتهم ويتفقون أيضا مع من يرضخون للعدد ٦ لأن هذا العدد الأخير ضعف العدد ٣.

الأعداد الاخرى

بعد أن انتهينا من الأعداد التسعة الأساسية ، يبقى أن نتحدث عن الأعداد المضافة اليها والمجتمعة بها مثل ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، الى آخر الأعداد. وهذه الأعداد خليط من الأعداد التسعة.

والمعروف أن لكل عدد خاصيته فاذا اجتمع مع عدد آخر نتج عنه معنى آخر في الناحية العددية ولكن الغالب في علم العدد أنه في حالة اجتماع عدد آخر مع أي عدد من الأعداد التسعة فانه يكون لهذا الاجتماع تأثيره القوي في الناحية الطيبة اذا اجتمعت الصفات الطيبة في العددين أو تأثيره السيء اذا اجتمعت عوامل الشر.

ويمكن الاشارة في اختصار الى بعض هذه النتائج.

العدد رقم ١ :

ان اجتمع مع ١ اصبحت قوته مضاعفة ولو أن تأثيره السيء يزداد.

وان اجتمع مع ٢ يسبب متاعب لأن قوته تؤدي للمشاجرة ومع العددين ٣ ، ٤ فنتائجه طيبة.

ومع العدد ٥ لا تأثير لذلك كثيرا ولو أنه غالبا حسن.

ومن المؤكد أنه مع العدد ٦ له تأثير حسن جدا ولو أنه حتى الآن غير مفهوم وغامض.

ومع العدد ٧ اجتماع غير مرغوب فيه لأنه يخلق متاعب ومع العدد ٨ زيادة القوة.

ومع العدد ٩ يتمحي فيه وتزداد قوة ٩ ويتسع الأفق.

العدد رقم ٢ :

ان اجتمع مع العدد ٢ ازداد ضعفا وترددا

ومع ٣، ٤ لا تأثير عليه مطلقا.

ومع ٥ لا اتفاق.

ومع ٦ يتفقان ويتعاونان للوصول الى أحسن النتائج.

ومع ٧ يتفق تماما ولو أنه لا يعطي قوة كما لا يسلب الانسان منها.

ومع ٨ لا تأثير له عليه.

اما مع ٩ فبرغم الاتفاق فانه يضعفه.

العدد رقم ٣ :

يكون مع ٣ مزيجا طيبا.

ومع ٤ يعاون كثيراً.

ومع ٥، ٦ ينتج كثيراً.

ومع ٧ لا يتفق.

ومع ٨ تكون النتائج غير سارة.

اما مع ٩ فانه ينتظر احسن النتائج.

العدد رقم ٤ :

لا يتفق مع عدد مماثل له.

ومع ٥ تنتج متاعب على خلاف المنتظر.

ومع ٦ لا اتفاق.

ومع ٧ معطل للحظ.

ومع ٨، ٩ فانه يعطي قوة واتساعا في الرزق والحياة.

العدد رقم ٥ :

مع عدد مماثل ينتج عدم البت والتأكد ولو أنه في حالات بسيطة يعطي القوة.

ومع ٦ يعطي الصفات الطيبة.

ومع ٧ لا يرغب امتزاجها معاً.

ومع ٨ يسبب عدم الثبات.

ومع ٩ فان له قيمة كبيرة وتأثير عجيب.

العدد رقم ٦ :

مع عدد مماثل يتفق تماما.

ومع ٧، ٨، ٩ يساعد بطرق متعددة وحسن للغاية.

العدد رقم ٧ :

مع عدد مماثل ينتج هبوطاً ويأساً وتخاذلا.

ومع ٨، ٩ قد ينتج ولو ان هناك غموضاً.

العدد رقم ٨ :

مع عدد مماثل لا ينتج تماما ما هو مطلوب.

اما مع ٩ فانه يعاون بوسائل متعددة.

العدد رقم ٩ :

مع عدد مماثل له يعطي قوة عادية.

القيمة العددية للحروف الأبجدية

الحروف الأبجدية (أبجد، هوز، حطي، كلمن) الى آخرها حروف فلكية وروحانية لها قيمتها العددية فحرف الألف قيمته العددية ١، وحرف الباء قيمته العددية ٢، وحرف الجيم قيمته العددية ٣، وحرف الدال قميته العددية ٤ وهكذا الى نهاية الحروف.

وبواسطتها تستطيع ان تعرف القيمة العددية لاسمك، ومن خلال ذلك تستطيع ان تعرف برجك الأساسي الذي ولدت فيه وبرجك اليومي الذي تعيش فيه. ان الاسم الذي يعطي للانسان عند ولادته. هو جزء من قدره في الحياة، وله أثره الكبير على حظه ومستقبله.

وقد عرفنا من القرآن الكريم ان الأنبياء قد سماهم الله قبل ولادتهم فآدم سماه الله قبل ان ينفخ فيه الروح، وكذلك يحيى وعيسى ومحمد، قد بشر الله بأسمائهم قبل ان يولدوا.

وهذا دليل كبير على أن الاسم منزل معه من عالم الأمر إلى عالم الخلق ثم ألهم الله عز وجل أهل المولود باسمه الذي كتبه له.

وبذلك يكون اسم الانسان جزءا من قدره ودليلا على حظه.

والمقصود هنا بالاسم هو ذلك الذي يطلق على الانسان رسميا ــ اما الأسماء التي ينادى بها عليه عائليا أو غير ذلك فانه لا تأثير لها.

وكذلك لأسماء الأبوين تأثير كبير على حظ الانسان.

والجدول الآتي يبين القيمة العددية لهذه الحروف الأبجدية:

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
١	٢٠	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
	٣٠٠	٤٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	

تاريخ الميلاد:

وكذلك فان لتاريخ ميلاد أي انسان تأثير عليه فضلا عما ذكر في علم الفلك فان اثره في علم سر العدد معروف. وللوصول الى العدد الخاص بالانسان يبحث في تاريخ مولده عن اليوم والشهر والعام فان كان قد ولد في يوم ٥ يونيه عام ١٩٤٥ مثلا فان حساب مولده كالآتي:

٥ + ٦ + ١ + ٩ + ٤ + ٥ = ٣٠ ولما كان الصفر لا يحسب فان العدد المرتبط به هو ٣ ومن الأهمية بمكان كبير ان يراعى ان حساب الشهور يكون بالميلادي وليس بالأشهر الفلكية او العربية أو القبطية.

حظك اليومي الذي يرشدك الى حياتك اليومية
تعرفه من اسمك وتاريخ ميلادك

هذه فكرة جديدة للمؤلف يقدمها لقرائه..

ه الحروف الأبجدية — أبجد هوز حطي كلمن — الى آخرها حروف فلكية روحانية لها قيمتها العددية، فحرف الألف قيمته العددية ١، وحرف الباء قيمته العددية ٢، وحرف الجيم قيمته العددية ٣، وحرف الدال قيمته العددية ٤، وهكذا الى نهاية الحروف.

وبواسطتها تستطيع ان تعرف القيمة العددية لحروف اسمك، ومن خلال ذلك تستطيع ان تعرف برجك اليومي الذي تعيش فيه.

انك تسبح في دائرة فلكية مدتها ١٢ اثنا عشر يوما — هي دائرة البروج الاثنا عشر، وتعيش ٣٠ ثلاثين دورة فلكية في كل عام ابتداء من تاريخ ميلادك.

ان لكل انسان دورة فلكية مدتها اثنا عشر يوماً ابتداء من تاريخ ميلاده — تتجدد وتتكرر هذه الدورة من تلقاء نفسها — واحدة تلو الاخرى — الى ان تبلغ ثلاثين دورة حتى نهاية عامه الميلادي.

وتبعاً لذلك يكون له برج يومي يعيش فيه وينتقل اليه من يوم الى يوم حتى يصل الى نهاية دورته الحاضرة.

أما برجه الثابت الذي ولد فيه فهو يحدد فقط خصائصه وصفاته الفلكية..

وحتى يمكنك ان تعرف برجك اليومي في دائرتك الفلكية الحاضرة اتبع التعليمات الآتية..

١ ــ استخرج القيمة العددية لاسمك من جدول الحروف الأبجدية.

٢ ــ اجمع أرقام تاريخ ميلادك.

٣ ــ اجمع أرقام تاريخ يومك الحاضر.

٤ ــ اعرف رقم فصلك السنوي.

٥ ــ ثم اجمع هذه الأعداد كلها واقسمها على العدد ١٢ وهو عدد الأبراج الفلكية.

٦ ــ اهمل ناتج القسمة ويكون باقي القسمة هو رقم البرج اليومي الذي تعيش فيه. ــ فان لم يكن هنال باقي للقسمة فيكون برجك هو برج الحوت رقم ١٢.

٧ ــ اقرأ معدلات الحظ المكتوبة في الخانات الاثنا عشر أمام برجك اليومي والتي ــ توضح بنظرية الاحتمال استعداداتك الحيوية لهذا اليوم في مجالات حياتك الآتية : ــ الحيوية ، العمل ، العقلية ، العاطفية ، الشخصية . المال . المواهب ، الشهرة ، الذرية ، النجاح ، الزواج ، المشاكل.

مثال ذلك :

عدد اسم احمد = ٥٣

عدد تاريخ ميلاده ٢٩ - ٣ - ١٥ = ٤٧

عدد تاريخ يوم الحاضر ٤ - ٦ - ٧٨ = ٨٨

عدد رقم فصله السنوي الربيع ١ = ١ = ١٨٩ المجموع الكلي للاعداد

وبقسمة المجموع الكلي للأعداد على العدد ١٢ وهو عدد الأبراج الفلكية المعروفة يكون الناتج ١٨٩ ÷ ١٢ = ١٥ والباقي ٩.

فيهمل الناتج ويكون الباقي للقسمة هو عدد رقم ٩ هو الرقم الدليلي للبرج اليومي الذي تعيش فيه وتمر به — ثم اقرأ معدلات حظ برجك اليومي مع العلم بأنك ستمر وتجتاز بطريق الدوران بقية الأبراج الاخرى — يوما بعد يوم وبرجاً بعد برج — حتى تنتهي الدورة الفلكية الحاضرة لتنتقل الى الدورة التي بعدها وهكذا.

الحروف الأبجدية

وقيمتها العددية

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	

الصفات والخصائص الفلكية
لمواليد الفصول والأبراج

رقم	الفصل	من	الى	أبراجه	الصفات والخصائص الفلكية
				الحمل	الشجاعة ــ الحزم والنشاط .. الاندفاع والتهور
١	الربيع	٢١ - ٣	٢١ ــ ٦	الثور	الصبر ــ الاحساس بالواقع .. العناد
				الجوزاء	القدرة على التكيف ــ النشاط الذهني ..الانغماس في الملذات
				السرطان	الفكر المنفتح ــ الحساسية ــ العاطفة الثقافية . الانغماس في الملذات
٢	الصيف	٢٥ ــ ٦	٢١ ــ ٩	الأسد	النبل ــ الحزم والنشاط ... الغرور
				العذراء	الرعاية ــ الاحساس بالواقع .. النقد

الصفات والخصائص الفلكية
لمواليد الفصول والأبراج

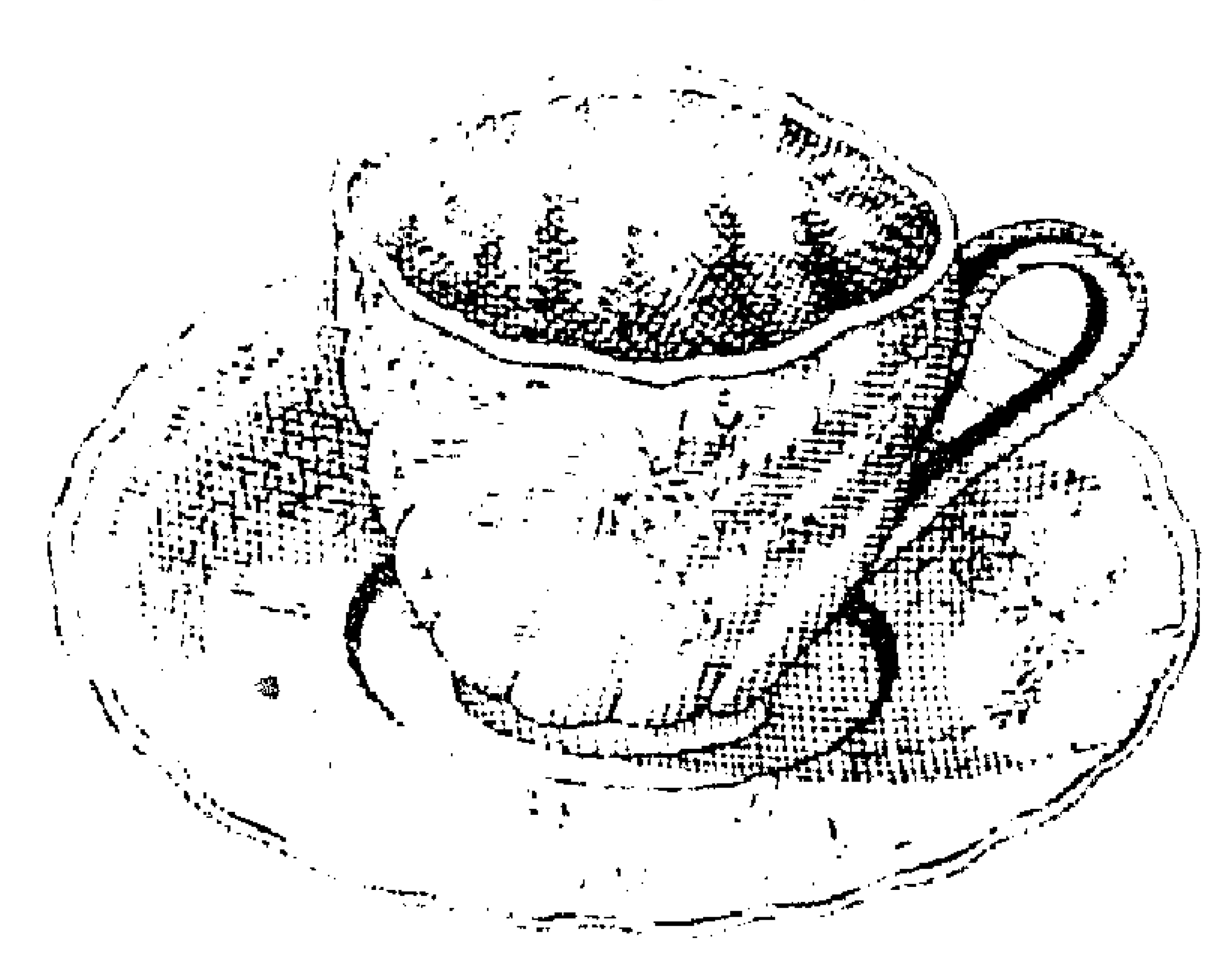
رقم	الفصل	من	الى	أبراجه	الصفات والخصائص الفلكية
٣	الخريف	٢٥ — ٩	٢١ — ١٢	الميزان	العدالة — النشاط الذهني.. الانغماس في الملذات
				العقرب	قوة الارادة — الحساسية — العاطفة الثقافية.. الغيرة
				القوس	النظام — الحزم والنشاط.. التهور
				الجدي	التأمل — الاحساس بالواقع... التشاؤم
٤	الشتاء	٢٢ — ١٢	٢٠ — ٣	الدلو	التجديد — النشاط الذهني.. التردد
				الحوت	الاخلاص — الحساسية العاطفية الثقافية.. اللامبالاة

معدلات الحظ اليومي للدورة الفلكية

الرقم الدليلي	البرج اليومي	١ الحيوية	٢ العمل	٣ العقلية	٤ العاطفة	٥ الشخصية	٦ المال	٧ المواهب	٨ الشهرة	٩ الذرية	١٠ النجاح	١١ الزواج	١٢ المشاكل
١	الحمل	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٣	٢
٢	الثور	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٣	٢	١٤
٣	الجوزاء	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٣	٢	١٤	١٣
٤	السرطان	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٣	٢	١٤	١٣	١٢
٥	الاسد	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٣	٢	١٤	١٣	١٢	١١
٦	العزراء	٩	٨	٧	٦	٥	٣	٢	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٧	الميزان	٨	٧	٦	٥	٣	٢	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
٨	العقرب	٧	٦	٥	٣	٢	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
٩	القوس	٦	٥	٢	٢	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
١٠	الجدي	٥	٣	٢	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
١١	الدلو	٣	٢	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥
١٢	الحوت	٢	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٣

(١) النسبة الصغرى لمعدلات الدورة هي ٢ من ١٤
(٢) النسبة الكبرى لمعدلات حظ الدورة هي ١٤ من ١٤

كيف تقرأ فنجانك



أقدار الانسان تعيش معه في هذا الكون دون ان يراها وفي مكان غير منظور، وهي كظله. جزء منه وتكمله وترسل اليه دائما من مكانها اشعاعات واشارات من نوعها وجنسها معبرة ومنبهة له.

وهي تنطبع عليه في منامه على هيئة رؤى وأحلام، وفي يقظة على جسمه وملابسه ومأكله ومشربه. وتظهر على هيئة رسوم وأشكال رمزية مجازية في بقايا فنجان القهوة — ذلك ان الانسان كثيرا ما تحتويه الأفكار والخواطر والاهتمامات — والرغبات والأماني والتطلعات، وهذه الأشياء الحيوية النشيطة التي تصوغها الروح المدركة الكامنة فيه مع وجدانياته الباطنة — يصاحبها نشاط كهربائي يتمثل في انبعاث موجات كهربائية مغناطيسية من خلايا موجاتها وذبذباتها الحيوية الذاتية على شفتيه اثناء شرب القهوة فتنطبع في بقايا القهوة المترسبة في الفنجان على هيئة صور ورسومات وأشكال مختلفة — ويستطيع المحدث البارع (قارىء الفنجان) حل شفرة

ورموز وطلاسم هذه الصور والأشكال وترجمتها الى معاني هذه الأشكال المجازية بفراسته لا سيما بمساعدة قاموس قراءة الفنجان الذي اعددناه لهذا الغرض لامكان الاستدلال على المعاني الموجودة بالفنجان ومن نقوشه يمكن استعمال دلالات رموز الفنجان والربط بينها لمعرفة الموضوع الذي يشغل شارب القهوة في حاضره وما عساه ان يحدث له في المستقبل.

ان قراءة واستطلاع الأفكار والتطلعات من الأشكال المرتسمة في بقايا القهوة الجافة داخل الفنجان بقصد استشفاف الامور المستقبلة والوقوف على الحوادث قبل وقوعها من العلوم الانسانية التي ثبتت صحتها بالأدلة والبراهين والاحساسات الصادقة.

انها علم له نظرياته وتجاربه وحقائقه العلمية، كما انها علم الفراسة الصادقة والحدس القوي والتمييز الذكي اذ ان ارتباط الأشكال بعضها ببعض من أهم الدلائل التي يستدل بها على قرائن الأحوال.

فاذا فهم القارىء المحدث غوامض الرسومات والنقوش والأشكال الموجودة داخل الفنجان وأدرك رموزها المجازية ودلالاتها الحقيقية وتوفرت له المقدمات والاسباب تكشفت له أسرارها وظهرت له حقائقها في صور ناطقة وأشكال واضحة واستطاع بفهم جيد ان يقرأ دلائلها ويفسر معانيها تفسيراً مقنعاً ويحدث بها ما شاء الله ان يكون.

— والقاموس الذي نقدمه الآن للقراء يساعدهم ان شاء الله على قراءة وفهم فناجينهم مساعدة كبيرة يستطيعون بها فهم أنفسهم وفهم مشاكلهم والتعرّف على زمن حلها على وجه التقريب.

قاموس

طلاسم ورموز الموجات الفكرية الذاتية المنقوشة بفنجان القهوة ومحاولة وضع تعليلات وتفسيرات وتعبيرات ومعاني معادلة لها

الطلسم	ومعني معادلة لها
تاج	[illegible] تقبل أسعد. [illegible] علو شأن للرجل. [illegible] سعادة نفسية وبشرى بزواج [illegible] حتى حضيـ[illegible]ها وللفتاة زواج [illegible] وجد.
كأس	الكأس في الفنجان لا سيما في السطح [illegible] والفرح.
لبس جميل وهيئة حسنة	حسن حال وسعادة نسية وطهارة قلبية وسلامة دين ونظافة ضمير.
جلسة محترمة	تدب في أمر. وهداية من الله ونصر منه تعالى كما انه يدل على شخصية مسموعة.
وقفة محترمة	استعجال موضوع ونفاذ أمر.
نوم على سرير	مرض أو كسل أو تخلف

الطلسم	ما يدل عليه
جامع أو مسجد أو قبة	صلاح أمر وبشرى بأن الله سيجمع الامور ويصلحها.
قطار سكة حديد.	رمز لمشروع أو رغبة في سفر أو انتقال من حال الى حال.
سيارة	رمز لسير الامور على حد نوع السيارة
طيارة	رمز لمشروع هام مطلوب انجازه سريعاً
طريق طويل	رمز لرغبة في سفر طويل
طريق قصير	رمز لرغبة في الحصول على مقصد صغير محلي
نقوش جميلة	رمز لمال أو رزق جديد طيب
نقوش صغيرة غير واضحة	رمز لرغي وكلام رديء
بن مركز في قاع الفنجان	رمز لقلب مليء بمشاكل وأحزان كثيرة
خطاب مربع	رسالة أو أخبار سعيدة ستصل من صديق أو حبيب
خطاب مستطيل	أخبار هامة من جهة العمل
خطاب كبير	ترقية أو عقد اتفاق أو عقد زواج
خطاب صغير	اخبار صغيرة
تسليم أو سلام	صديق أو حبيب أو قريب قادم
صرة	رمز لنقود في الطريق
جماعة من الناس	مسألة اجتماعية هامة أو كلام كثير حول موضوع ما.
شخص يتكلم	موضوع هام جدا يشغل ذهن الشارب
شخص يوشوش	ايعاز ووساطة

الطلسم	ما يدل عليه
شخص يشير باصبعه	توجيه ونصيحة
شخص يمشي	مضي في تنفيذ أمر
شخص يجري	اهتمام كبير بموضوع سينتهي قريبا وبنجاح
مدنه	بشرى طيبة وخير حل موعده
مسلة	امنية قديمة ستتحقق
طريق مستقيم	اتجاه طيب مفيد
شجر ونخيل	فأل حسن لخير عظيم
باب مفتوح	فتوح جديد ورزق جديد
نافذة	بادرة أمل وتطلع للمستقبل
منزل	زواج للأعزب وغنى للمتزوج
عروسة	فرح قريب
شيخ	حظ طيب وتوجيه صالح
مائدة	ضيوف قادمون
اهرام	مجد عظيم
فتاة	أمل كبير
شاب	قضاء أمر
امرأة عجوز	حذر وانذار
عمامة	توجيه ديني يمكن ان تكون بشرى بعقد زواج
عقال	صداقة أو اتفاق ويصح ان يكون رمزا للثراء
برنيطة	رمز للسفر الى الخارج

الطلسم	ما يدل عليه
اطفال	مشاكل اذا كانوا عابسين وسعادة اذا كانوا فرحين مستبشرين
نساء	للرجال حذر وللنساء غيرة
كوبري	يدل على مشكلة وعبوره انتهاء لهذه المشكلة أو اجتياز المشكلة
نهر أو بحر	الوقوف على جانبه ثروة وفتوح
ورد	مال سعيد ونضارة حياة
ازهار	أولاد وبنات سعداء
يأكل	طمع قد يترتب عليه نزاع
يشرب	يسمع كلاما من الناس لا يسره
يلبس	استعداد لسفر أو عمل
يتكلم	عنده فكرة يريد تنفيذها
يخطب	عنده قضية أو مسألة هامة تشغله
يصلي	يدعو الله لقضاء حاجته
حيوانات	مشاكل
طيور	أعمال الانسان
نسر	بشرى برئاسة أو سلطة
حمامة	بشرى سارة وأخبار طيبة مشجعة
غراب	خبر سيء
ديك	تنبيه
حصان	سعد ونجاح
بغل	صديق غبي يضرك
حمار	صديق كتوم يسرك

الطلسم	ما يدل عليه
جمل	سفر ويدل ايضا على صبر واحتمال وقوة الشارب
أفاعي	أعداء
ثعبان	عدو يريدك
كلب	صديق يقف بجوارك
قط	خيانة من أحد
فأر	فقر وسوء حال
ذئب	عدو غادر
ثعلب	عدو ماكر
يد مفتوحة	خير مقبل
يد ممدودة	مساعدة من الله
شموع	افراح وسعادة لموضوع مقبل
شجرة	كلمة طيبة أو رمز للخير
نجمة	ارتفاع نجم
هلال	رمز لولد جديد أو رزق جديد
قمر	رمز لعمل قيادي وللخصوبة أو رمز للزوجة أو الأم وهو للفتاة زواج وللمتزوجة زوج عظيم المقدار
رأس انسان	تفكير
رسم رجل	شهامة
رسم امرأة	عاطفة
رسم فتاة	أمل غض
رسم طفل	سعادة

الطلسم	ما يدل عليه
رسم حيوان	حسب طبع الحيوان
رسم طائر	عمل الانسان
رسم تلميذ	أمل صغير
عبارات دينية	اتجاه ديني
النقطة	رمز للمولود الذكر
النقط الكثيرة	رمز للأموال والمكاسب
الخط الطويل	رمز للسفر والانتقال واذا خرج الخط من المربع يدل على خروج مال من يدك
خطين متوازيين	رمز للزمالة والمشاركة في عمل ما ويدلان على الزواج المتزن الموفق
خطوط متوازية كثيرة	تدل على الامور الناجحة والاولاد الاوفياء
خطوط معوجة	تدل على الامور المعوجة والاولاد المتعبين
علامة +	رمز للرغبة
علامة ×	رمز للطبع
علامة -	رمز للخوف
علامة ÷	رمز للنصيب والحظ
علامة =	رمز للعدالة
علامة	رمز للمنطق السليم
رقم ١	رمز للوحدة ويرمز لمولود جديد
رقم ٢	رمز للازواج والى الشريك أو الزوجة المتوافقة
رقم ٣	رقم للتأكيد أي لتأكيد موضوع يهم الشارب وللاحتمال والشجاعة

الطلسم	ما يدل عليه
رقم ٤	رقم للتكامل أي لتكامل امور الشارب وقوة عزيمته
رقم ٥	رمز للحسد ويرمز لقلب الاشياء
رقم ٦	رمز للصحة الجيدة والزواج السعيد
رقم ٧	رمز للنصر والتفاؤل
رقم ٨	رمز للصحة والقوة والنجاح الذي يأتي بعد مجهود شاق
رقم ٩	رمز لميلاد جديد أو وفاة المريض
رقم ١٠	رمز للعناية الالهية وللعشرة الطيبة
سكين	الزوجة سكين الرجل والرجل سكين الزوجة
سيف	رمز لنزاع يقع بين الشارب وبين اخوته وأقاربه
مقص	رمز للزوجة والزوج اللذان يعملان ضد بعضهما
دولاب	مولود جديد ـــ أو صلح بين متخاصمين
امرأة بملاءة وطرحة	الشارب سيقع في مشاجرة مع أعدائه كما تدل على أحد اخوان الشارب في قلق شديد من جهته
شباك	رمز لتأخير قبض مال لصاحب الطالع من صديق له وليحذر معاملته - وقيل اخبار كاذبة لا يجب تصديقها
شنطة	رمز للحمل والولادة السهلة كما تكون رمزا للسفر والانتقال

الطلسم	ما يدل عليه
رجل بوجهين	ربح هائل وعلو في الحياة وحصول شيء عظيم في القريب العاجل لصاحب الطالع .
رجل سمين بكرش	دليل على المكر والخداع وقد يدل على حفلة مهمة يحضرها الشارب
امرأة حبلى	تدل على الخطوبة والزواج من اسرة ذات ثروة وتدل أيضاً على شراء عقار جديد
ابريق	يدل على ان للشارب موضوع هام وسيقضي باذن الله كما يدل على ان له جيران يعاكسونه
كرسي	دليل علو الشأن لصاحب الطالع وانه سينال مطالبه وسيصله خطاب يسره ويفرحه — كما انه سيصرف مصاريف كثيرة في قضية وسيكون عاقبتها الفشل
حمامة	تدل على حظوظ عظيمة ومسرات حافلة ينالها الشارب وعلى زوال خلافات وحدوث مصالحات
عصفور	تدل على السعادة والسرور وعلى الشفاء من الأمراض
جوارح الطيور	تدل على السفر والانتقال من مكان الى مكان آخر

أحلامك الفلكية
تكشف لك عن حظك

• كل انسان يولد يتكون في داخل جسمه خلايا حية من اشعاعات خاصة مرسلة من كواكب المجموعة الشمسية، وتلك الاشعاعات تحمل معهاطبائع وغرائز وعادات هذه الكواكب.

• وهذه الطبائع والغرائز والعادات الكوكبية تتغير في عطائها للانسان حسب مواقع هذه الكواكب في الدائرة الفلكية.

فكل كوكب له طبائع جيدة واخرى سيئة، وتصدر، عنها اشعاعات من جنسها ومن كنهها، فحينما يكون الكوكب في موضع جيد في الدائرة الفلكية يرسل اشعة للانسان المولود في برجه محملة غرائزه وطباعه الجميلة والمميزة، وعندما يكون موقعه سيئا يرسل اشعة محملة غرائزه وطباعه السيئة.

ويكون ذلك في حالتي اليقظة والنوم..

في حالة اليقظة:

يكون الانسان سعيدا اذا كانت الاشعاعات المرسلة اليه من كوكبه جيدة. ويكون تعسا أو قلقا أو مضطربا اذا كانت هذه الاشعاعات سيئة.

وفي حالة النوم :

تكون أحلامه مزعجة أو مموهة أو مشوشة اذا كانت الاشعاعات المرسلة اليه سيئة .

وتكون أحلامه سعيدة اذا كانت الاسعاعات المرسلة اليه جيدة .

وعلى هذا الأساس تكون أحلامه رمز لسعادته وحسن حظه ونبوءة بالسعد والخير والاقبل في حاضره ومستقبله .

وتكون تعاسة أحلامه رمزا لتعاسته ، ونبوءة لسوء الحال والحظ .

والجدول الفلكي التالي يوضح للقارىء قيمة أحلامه في فصول السنة الفلكية ومدى كشفها عن حظه من خلال السيال الكوني :

البرج	أحلامه			
	في فصل الربيع	في فصل الصيف	في فصل الخريف	في فصل الشتاء
الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	أحلام طيبة عموماً — تتحقق رويداً رويداً — تبشر بالخير والسعادة.	أحلام صحيحة تبشر بالخير والفرح وتتحقق سريعاً.	أحلام تحمل على الصحيح ويصح بعضها، وتتحقق ان كانت خيراً.	أحلام ضعيفة مثذوة مكدرة تبطي في التحقيق.
الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	أحلام مرضية تتحقق كلها ان كانت خيراً	أحلام قوية لا تخطيء ولكنها تبطيء في التحقيق.	تتحقق أحلام هذه الفترة لمصلحة الشخص الحالم وتدل على نجاحه.	أحلام ليست محمودة ولا تتحقق.
الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيه	أحلام تنبيء عن نجاح مؤكد في الأعمال والعائلة وتنذر بالتأني في جميع المشروعات ولا يتحقق ضعيفها.	أحلام طيبة تدل على السعادة وتتم بالسرور والخير.	لن تتمخض أحلام هذه الفترة عن شر.	لا يمكن الاطمئنان الى أحلام هذه الفترة لمواليد برج الجوزاء.
السرطان من ٢٢ يونيه الى ٢٣ يوليه	تدل رؤياه على القلق والمتاعب والتوجيه ولا يجب اطلاع أحد عليها ويندر تحقيقها.	أحلام صحيحة تدل على تحسن الظروف المالية وعلى حوادث سعيدة تتحقق بسرعة.	أحلام هذه الفترة تدل على الخير ولا تصح فيها الرؤيا الرديئة.	أحلام مرضية تتحقق ببطء.

الأسد من ٢٣ يوليه الى ٢٣ اغسطس	أحلامك في هذه الفترة تبشر بالحظ والنجاح في الأعمال وهي صحيحة وتتحقق رويداً.	أحلام منذرة بمسؤوليات موجهة الى الخير مبشرة بالأرباح وتتحقق ببطء.	تتعجل في هذه الفترة رؤيا اما الرؤيا الرديئة فلا تعبر.	أحلام عديمة الجدوى لا يعتمد عليها.
العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	أحلام محمودة تدل على الصفاء والتوفيق وتبشر بالمكاسب وتغيير الأعمال ولا خوف من تأخير تحقيقها.	أحلام سارة مشجعة تتعجل في التحقيق.	تدل رؤى هذه الفترة على هدوء الحال وعلى اليسر وتبطيء في التحقيق.	أحلام تنذر بالتقلبات والمتاعب وتدعو الى المحافظة على النفس.
الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	أحلام طيبة تبشر بالنجاح وزيادة الأموال ويتعجل خيرها ويتباطأ شرها.	أحلام موجهة ومبشرة لا تخطىء ولا تبطيء.	أحلام تدل على حسن الحال وكثرة الارزاق ويتحقق بعضها رويداً.	يندر تحقيق أحلام هذه الفترة لمواليد برج الميزان.
العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	أحلام عدل على التوفيق في الأعمال والمحبة العائلية ولا يلتفت الى رديتها.	أحلام متفائلة تبشر بالأمل وحل المشاكل تتحقق حوادثها.	أحلام منذرة بالتقلبات ممن تتمخض عن شر.	رؤيا الخير تبطيء في التحقيق ورؤيا الشر تتعجل في التحقيق.
القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	أحلامه قوية وصحيحة مبشرة وتأتي بسرعة.	أحلام تدل على الثروة وحسن السمعة وتدل الى الحذر وتتحقق قريباً.	أحلام هذه الفترة تتحقق ان كان خيراً.	بشير خير أو نذير شر.

أحلامه

الجدي من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	احلام تدل على المشاكل والأزمات ـــ تقع حوادثها ببطء .	أحلام محذرة من المغامرات مبشرة بالنجاح في التعامل صحيحة الكلام محققة .	أحلام بعضها اضغاث لا تعبر ومعظمها يحمل على الصحيح فيصح بعضها .	مجرد تخيلات وصحيحها يتحقق ببطء .
الدلو من ٢١ يناير الى ٢٩ فبراير	أحلام هذه الفترة محذرة وتدل على الحظ وتبشر بالنجاح والفرح وتقع بعد قريب .	توجه الى الصبر واللياقة في معاملة الناس وتجنب اثارة المشاكل وهي صحيحة ويجب اتباعها .	أحلام هادئة طيبة تبشر بالخير والأمل وتتحقق حوادثها .	تدل على القلق واثارة المشاكل والخسائر المادية وهي نذير سوء ولا يلتفت اليها .
الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	أحلام هاتفة تحل مشاكلك تتحقق بالسعادة والسرور وتتم بالخير.	أحلام قوية تكشف عن متاعب يعقبها نجاح في المشروعات وسعادة في الحق تتحقق بالتدريج .	أحلام محذرة تفسر بالعند تتحقق حوادثها الصحيحة .	أحلام جوفاء لا يعول عليها وتقع اذا قصت .

قراءة الوجه..

بالطريقة الصينية

في الصين يقرأون الوجه بدل الكفين ويقولون: ان وجه الانسان مرآة وميزان لحالته الصحية والنفسية. ومؤشر للارهاق ايضا.

وتقاطيع وجه الانسان تعكس شخصيته وروحه وأصله وتكوينه..

• انها لا تحدد الوضع الحالي له.. وانما تسجل ايضا ما حدث في ماضيه وترسم ايضا ما سيحدث في مستقبله.

• والصلة قوية بين شخصية الانسان وملامح وجهه.. كما يقول بذلك أرسطو... أما سقراط فيقول: «ان الرجال اذا كانت لهم جباه عريضة فهم أذكياء، واذا كانت لهم جباه ضيقة فهم أغبياء، واذا كانت لهم جباه مفلطحة أو دائرية فهم سريعو الغضب.

وقراءة الوجه:

نوع من علم الفراسة الذي يؤمن به العرب والغرب..

والصينيون الذين يؤمنون بالقدر يقولون: «ان كل شيء مكتوب في الوجه البشري، وان المكتوب في الوجه ليس شيئا من صنع الانسان ولكنه من صنع الله الخالق.. وانه يمكن ان يعرف من قراءة الوجه الكثير عن حياة الشخص واسراره

ومكانته الاجتماعية ومستقبله واحتمالات وصوله الى الثراء أو ابقائه فقيرا ، واحتمالات اصابته بالأمراض» . فاذا اردت ان تقرأ وجهك لتعرف شخصيتك وحياتك فاجلس أمام المرآة وانظر اليها وفيها لوجهك جيدا ..

ان علماء وخبراء الوجه .. قسموا مناطق الوجه الى ثلاثة مناطق .. ثم قاموا بتقسيم شكل الوجه الى خمسة أشكال .. فقالوا : **وجه الانسان يتقسم الى ثلاثة مناطق أفقية :**

١ ـــ المنطقة العليا :

وتمتد من الشعر حتى الحواجب... وهذه المنطقة تتحكم في الذكاء الوراثي وتعكس حالة الطفل عند مولده، وتقدم لنا موجزا لحياته ونشاطه خلال مرحلتين من عمره .. الأولى .. تلك الواقعة بين الخامسة عشرة والخامسة والثلاثين .. والثانية تلك الفترة الواقعة بين الخمسين وما بعدها الى سن الستين.

• فاذا كانت المنطقة العليا في وجه الانسان مستوية منتظمة .. فان هذا معناه ان صاحبها ذكي ومتفتح وخصب وسينجح في حياته العملية.

• والمعروف ان الجبهة النموذجية هي الواسعة .. ولكن يجب ان تكون مصحوبة بتناسق ملحوظ بينها وبين الاذنين .. فاذا زاد اتساع الجبهة عن الطبيعي فانها قد تعني تخلفا عقليا .

• أما الجبهة ذات الشكل غير المنتظم فمعناها ان صاحبها ذو شخصية مريضة وطبعه سقيم.

٢ ـــ المنطقة الوسطى :

وهي الممتدة من الحواجب حتى قمة الأنف... وهذه المنطقة تعكس السنوات الاولى من العمر . ثم تعود لتتحكم في الفترة ما بين الخامسة والثلاثين والخمسين.



• فاذا كانت هذه المنطقة منسجمة في تقاطيعها فانها تعني روح المغامرة لدى صاحبها، وتعكس روح الاقدام عنده.

• واذا كانت صغيرة بينما العليا والسفلى أكبر منها وبحجم واحد. فان معناه ان الشخص من أصل نبيل.

٣ ـــ المنطقة السفلى :

وتبدأ من أعلى الأنف حتى أعلى الذقن.. وهذه المنطقة تعكس سنوات العمر فيما بين الستين والسابعة والسبعين.. ووجود تجانس وتناسب في هذه المنطقة معناه طول العمر بدون مرض.

شكل الوجه..

وينقسم شكل الوجه الى خمسة أشكال رئيسية هي :

١ ـــ الوجه المستطيل
٢ ـــ الوجه المثلث
٣ ـــ الوجه المربع
٤ ـــ الوجه المستدير
٥ ـــ الوجه شبه المنحرف.

١ ـــ الوجه المستطيل :

ويسمى عادة الوجه **الارستقراطي** لأن كل الملوك والرؤساء والرجال ذوي النفوذ والسلطان كان لهم وما زال وجه مستطيل.



* وصاحب هذا الوجه دائما ذكي وحساس يحسب الامور بدقة ، ويتسم بالهدوء والاستقرار النفسي وله مقدرة على العمل مع الآخرين من اجل هدف مشترك.

* وأصحاب هذا الوجه بشكل عام موفقون في حياتهم..

٢ ــ الوجه المثلث:

أصحاب هذا الوجه مصابون بحساسية عالية جدا ، منطوون على أنفسهم أكثر مما يجب ، وهم من المفكرين الفلاسفة وعلى درجة عالية من الذكاء ، وربما كان أصحابه من الحالمين احيانا.

ويصعب على أصحاب هذا الوجه ، العمل من خلال مجموعة من الناس ، بل يفضلون العمل المنفرد وينجحون فيه الى حد كبير.

الوجه المربع :

أصحاب هذا الوجه مصابون بحدة الطبع ، وهم محاربون وعلى درجة عالية من الصمود.

* مصابون أو متميزون بالاصرار والتصميم والتشدد.. حريصون في العلاقات العاطفية.

* المرأة ذات الوجه المربع تعني سيدة عنيدة مستعدة لقبول أي لون من التحدي يفرض عليها.

* الزوجة ذات الوجه المربع هي التي تتحكم في الحياة الزوجية وتسيطر على شؤون الاسرة.

٤ ــ الوجه المستدير:

صاحبه شخص متساهل في الحياة ــ بأخذها ببساطة وسهولة ومرح.. لا يهتم

بالماديات ولا يحرص على الشهرة ولا يجري وراء المجد ولا يهتم بالمركز والجاه والسلطان.

* اذا كان لصاحب هذا الوجه أنف كبير الى حد ما.. فان هذا معناه ان صاحبه سريع التفكير وله عقل منظم مرتب قوي.. وله ذاكرة حديدية..

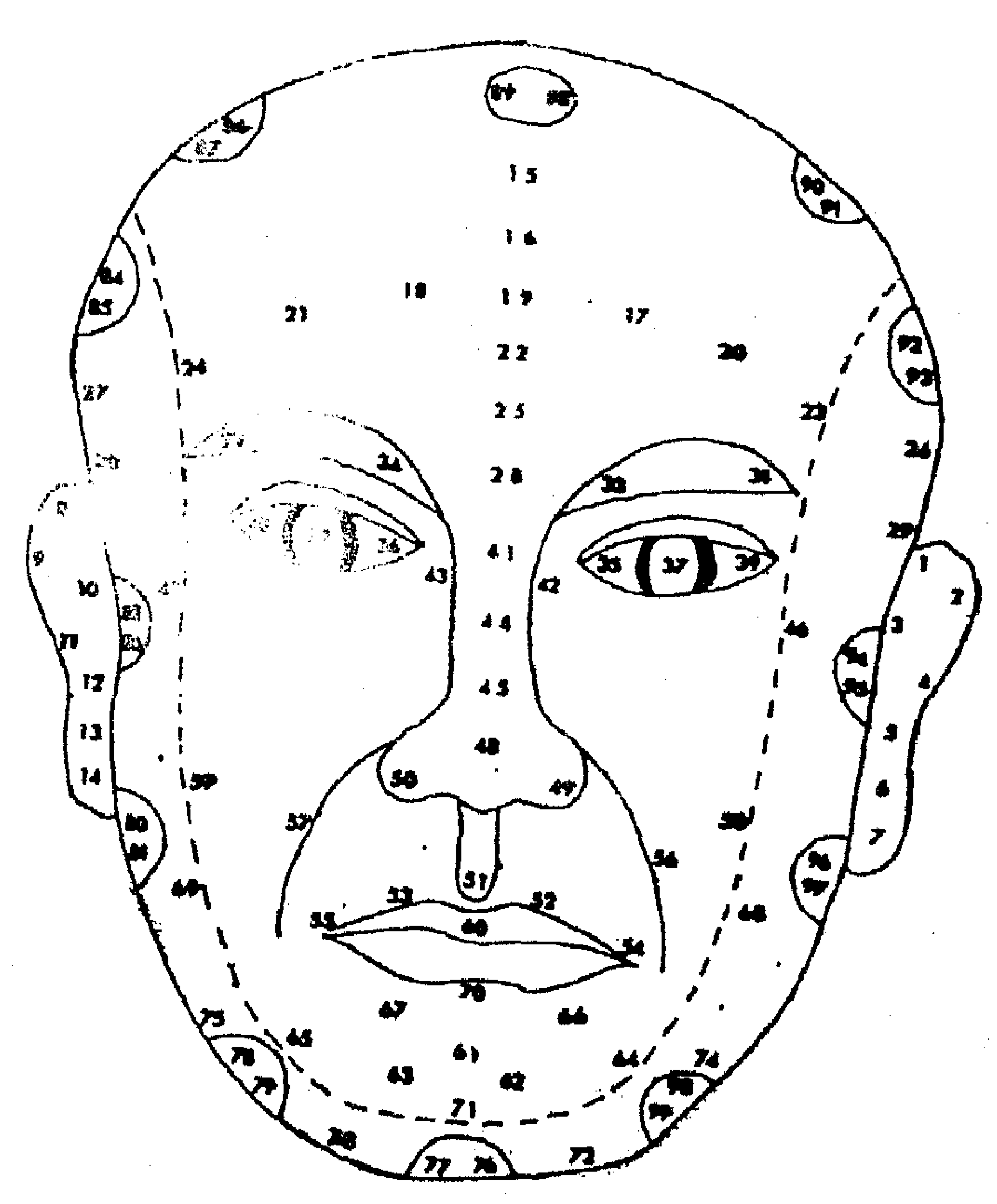
* وصاحب هذا الوجه غالبا ما يصلح ان يكون قائدا عسكريا أو مسؤولا في دوائر البوليس.

٥ ــ الوجه شبه المنحرف:

اصحاب هذا الوجه لا يختلفون عن أصحاب الوجه المثلث.. وهم ذوو طبيعة فنية.. لا يحبون المنافسة أو المعارك.. اذا واجههم الفشل انسحبوا على الفور من المعارك.

* الزوجة ذات الوجه شبه المنحرف. تكون دائما موفقة في حياتها الزوجية.

خريطة الوجه ..



خبراء قراءة الوجه في الصين يقسمون خريطة وجه الانسان الى ١١١ مائة واحد عشر منطقة .. حيث تكشف هذه المناطق أسرار حياة الانسان ومكانته الاجتماعية ومستقبله واحتمالات وصوله الى الثراء أو ابقائه فقيرا واحتمالات اصابته بالأمراض.

وبيان أماكن ودلالات هذه المناطق موضحة كالآتي :

رقم المنطقة	دلالاتها
١٦	هذه المنطقة : تحدد علاقة الشخص بوالديه .. وجود نمش أو تجاعيد فيها معناه ان حياة الشخص العاطفية ليست على ما يرام .. وجود خط أسود أو خطوط تميل إلى اللون الداكن في المنطقة وخاصة اذا امتد هذا اللون إلى المنطقة رقم ٢٦ فان هذا معناه لو استمرت لفترة طويلة ودون تغيير ان هذا الشخص سيء الحظ وسيواجه الكثير من الفشل.
١٩	هذه المنطقة بالذات تحدد علاقة الشخص بالآخرين وليس بأقاربه ، وجود تلوين فاتح في هذه المنطقة معناه ان صاحبها سيلقى عناية من شخصية كبيرة مسؤولة ستأخذ بيده في الحياة ، اللون الأزرق في هذه المنطقة معناه مفاجآت غير سارة ، اللون الأصفر المائل للحمرة في هذه المنطقة معناه ان حظا عاثرا في مواجهة صاحب هذه الشخصية.
٢٢	هذه المنطقة مسؤولة عن الامور الشخصية في حياة صاحبها ــ يسميها الصينيون مع المنطقة رقم ١٩ والمنطقة رقم ٢٥ (ساحة الشرف) انها هي التي تحدد مدى سمو وصعود صاحبها في المناصب الهامة خاصة في الأعمال الرسمية .. وجود لون أحمر في المنطقة معناه سرعة الترقي ، واللون المائل للأسود فيها معناه ان المركز الوظيفي لصاحب هذه الشخصية في خطر.
٢٥	هذه المنطقة هي المسؤولة عن ثروة صاحبها ، ومدى ما يحصل عليه أو يكسبه من نقود ــ حسن الحظ في مجالات الحياة

رقم المنطقة	دلالاتها
	معناه ان تكون هذه المنطقة بالذات بدون نتوءات أو عيوب خلقية واضحة. وجود هذه النتوءات أو حتى الخدوش الواضحة في البشرة معناها سوء الحظ نقديا، واستواء هذه المنطقة ونقاء لونها معناه ان صاحبها سيصعد في سن مبكرة الى مناصب هامة ومرموقة.
٢٨	هذه المنطقة تحتاج إلى دقة في الفحص.. انها أخطر منطقة في الوجه البشري كله، الفحص الدقيق سببه ان المنطقة وحدها هي المسؤولة أساساً عن المكانة التي ستخططها في مجال عملك ومكانتك الاجتماعية أيضاً.. الفحص معناه هل هي عريضة أم ضيقة؟، وهل هي نظيفة أو فيها نمش أو خدوش؟، هل التركيب العظمي فيها سليم ومستو؟.. فاذا كانت المسافة بين الحاجبين متسعة حوالي نصف بوصة مثلاً فان هذه ظاهرة حسنة — تحديد المنطقة وبروزها معناه ان صاحبها له حيوية ضخمة دافقة، وجود نمش أو كرمشة في هذه المنطقة معناه ان صاحبها لن يحقق لنفسه ما يريد في حياته.
	نعومة هذه المنطقة معناها الانوثة الواضحة الطاغية على السلوك سواء كان صاحب هذه رجلا أو امرأة — الرجال يكونون على لمسة فنية بارعة، والنساء ربات بيوت بارعات — وجود ارتفاع قليل في هذه المنطقة معناه ان صاحبها يتمتع بذكاء واضح.
٤١	هذه المنطقة مسؤولة عن السعادة الزوجية أو الفشل في تكوين بيت الاسرة..

رقم المنطقة	دلالاتها
	وجود خطوط افقية في البشرة في هذه معناه متاعب زوجية لا حل لها ولا علاج.
٤٤	وهذه المنطقة مسؤولة عن كل ما يحدث للانسان في وسط عمره ، فوجود الألوان الداكنة تعني احتمال اصابة فرد من اسرته بمرض خطير.
٤٥	وجود استواء في عظام ما تحت البشرة في هذه المنطقة أو عدم وجود كسور أو نتوءات في العظام معناه ان صاحبها سيكون حظه عظيماً والعكس صحيح.
٤٨	وهذه المنطقة هي المقياس لأكثر السنوات حيوية في عمر الانسان.
٥١	هذه المنطقة يسميها الصينيون (الجن شنج) وهي تحدد في استقامتها ووضوحها أي خلوها من الأشياء غير العادية في عمر الانسان.
٦٠	وهذه المنطقة بالذات هي التي تحدد مدى قوة الارادة لصاحبها اذا كان فتح الفم واغلاقه سهلاً وسريعاً ولا يحدث آلاماً. فان هذا معناه اتساع الافق وحدة الذكاء.
٧٠	وهي منطقة يتم الحكم فيها وعليها باللون فقط.. فإذا كانت المنطقة ذات لون أسود أو مائل إلى السواد فمن الأفضل لصاحبها ألا يسافر كثيراً.
٧١	وهذه المنطقة بالذات تحدد في صاحبها صفات الخيانة أو الوفاء. انها طرف الذقن.. فاذا كانت مدببة بصورة واضحة فان هذا معناه ان صاحب هذه الذقن سيظل فقيراً.

ملامح رئيسية في كل وجه

يوجد في كل وجه ملامح رئيسية خمسة ترشدنا الى الكثير من حياة كل انسان — وهذه الملامح الرئيسية الخمسة هي :

١ — الحواجب.
٢ — العيون.
٣ — الأنف.
٤ — الفم.
٥ — الاذن.

وفهم هذه الملامح فهما جيدا واضحا يعد امرا هاما بالنسبة لقراءة الوجه.

ان علماء قراءة الوجه في الصين يؤكدون دائماً أن حيوية أي عضو من هذه الأعضاء بصورة واضحة مميزة معناه إضافة عشرة أعوام على الأقل في حياة الشخص ويقولون : ان وجود عيب واضح في أي من هذه الأجزاء الخمسة من الوجه البشري معناه أن الشخص يعاني من ضعف معين، ووجود عدم تناسق معناه هبوط في مستوى الذكاء.

العيون والحواجب

ان مجرد النظر الى وجه الانسان يكشف لنا الى حد كبير معرفة طبيعته الانسانية من حيث الرقي والاعتدال أو العدوان.. فالله سبحانه وتعالى يقول في قرآنه العظيم «تعرفهم بسيماهم» ويقول في آية اخرى «تعرف في وجوههم نضرة النعيم».

والعيون بالفعل ومعها الحواجب تكشف الكثير من شخصية الانسان ومستقبله. انظر بدقة الى الحاجب فوق العين، وتابع نوع هذا الحاجب وشكله فستعرف الكثير من الحواجب ومن لغة العيون.

الحاجب المثالي:

هو الحاجب العريض الطويل الرشيق، ذلك الحاجب الممتد فوق العين كالهلال والذي يمتلىء بالشعر ويتميز بكثافة هذا الشعر وبخلوه من الفجوات أو النتوءات، وحدة الشكل ووحدة الكثافة ووحدة اللون لها ايضا أهميتها، هذه الوحدة دليل على الروح الفنية أو وجود التذوق الفني العالي لدى صاحبها والعكس صحيح تماما.

• ان وجود حاجب له شكل منفر أو غير متناسق أو به نقط خالية من الشعر يعني ان صاحبه في حالة ذهنية مُرتبكة، ومعناه ان صاحب الحاجب يعاني من روح يائسة أو من نفسية ضائعة غير مستقرة.

• ان الحواجب تعكس حالة العلاقة بين صاحب الحاجب والأشخاص الموجودين حوله سواء في دائرته العائلية، أو دائرة العمل.

فالحاجب الأنيق دليل على وجود المقدرة على كسب ود الآخرين وصداقتهم.

الحاجب الطويل الرشيق:

يعني ان صاحبه سيعيش عمرا طويلا، وانه سينعم بالسعادة وسيكون موفقا في حياته المادية، وسيكون هادىء الطبع غير ميال الى التغييرات الجذرية الصارخة..

ان هذا الحاجب معناه شخص على وفاق مع الجو المحيط به، ومع الأشخاص الموجودين حوله، ومع الظروف التي يعيش فيها. انها لشخص له ثروة ورثها ولا يعاني من أية اضطرابات مادية ولا يخشى ازمات مادية في المستقبل.

صاحب هذا الحاجب قد يكون فنانا أو استاذا جامعياً ناجحاً.

اما صاحبة هذا الحاجب : فهي سيدة لن تنجح في زواجها ، ولكن هذا لا يعني مأساة بالنسبة لها لأنها بطبعها وهدوئها واستقرارها النفسي قد تحصل على العريس مرة اخرى أو هي حتى اذا لم تتزوج مرة اخرى فهي قادرة على ممارسة حياة مستقلة ناجحة موفقة .

اما اذا كان طول الحاجب أكثر بكثير من طول العين فان صاحبه يمتاز بذكاء حاد خارق .

• الطول في الحاجب معناه ايضا حياة عائلية ناجحة وموفقة ومعناه شخصية لا تنقاد ولكن شخصيته تتميز باستقلالها وحرصها على هذا الاستقلال .

• صاحب هذا الحاجب هو صديق عند الضيق ، أو يد تمتد اليك فعلا في الوقت الذي تحتاجها فيه .

الحاجب القصير :

صفات صاحب الحاجب القصير هي عكس صفات صاحب الحاجب الطويل .

• هو شخص يحارب معركة ولا يعيش حياة — ان معركته مع الحياة مستمرة دون جدوى ودون نجاح وحتى دون أمل في النجاح — حياة بائسة ومستقبل أكثر بؤسا — .

• هذه الصفات صحيحة تماما اذا كان قصيرا وغير متساو .. أو به تعدد في السمك ..

• اما الحاجب القصير نسبيا والذي يتميز بتناسق واضح في جميع مناطقه فان هذا قد يعني ميلا لحياة زوجية أكثر استقرار ورغبة في البعد عن المغامرات .

• **اما الحاجب القصير جداً :** غير المتساوي في السمك في جميع مناطقه ومع عيون ذابلة ضعيفة ، معناه ان صاحبه له شخصية غير مستقرة اذا كانت هناك بقع

سوداء أو مناطق سوداء أو اتجاه نحو اللون الأسود نحو نهايتي الحاجب فان هذا معناه بالتأكيد ان صاحب الحاجب له طبيعة اجرامية وعدوانية.

قراءة العيون

* العين هي البوابة التي تدخل منها الى قلب أي شخص.. في العين ايضا روح الانسان..

* ان العين أكثر من أي عضو آخر في الجسم، وهي مقياس الحيوية والصحة في الجسم البشري، ولقد أجمع الخبراء على ان العين هي البارومتر، أو جهاز القياس الصادق والاخير والواضح لمشاعر الانسان فمن خلال العين تستطيع معرفة الروح والشخصية بسهولة، ودون الوقوع في الخطأ.

العين النموذجية :

والعين النموذجية هي ذات الشكل الأنيق والوضع الجيد والتوازن الملموس في الابعاد بالنسبة لها وبالنسبة لما حولها — تلك العين التي لا توجد بها عيوب واضحة سواء بالنسبة لها أو بالنسبة للمنطقة المحيطة بها.

والعيون النموذجية : هي الواسعة المستديرة، أو الضيقة المستطيلة.. وهي تلك التي تحميها في وضوح جفون جميلة، وتعلوها رموش متناسقة، تلك العيون التي يبدو بياضعها ناصعا. ولونها سواء كان بنياً أو أزرق أو أخضر واضحاً صافياً أيضاً..

* وهي ايضا العين العاكسة اللامعة التي تعكس ما بروح صاحبها وما في مشاعره.. انها عيون صادقة ثابتة متزنة.

* هذه مؤشرات تحدد لقارىء الوجه بشكل عام العين النموذجية. وربما كان لمعان العين أو صدقها في تحقيق الانعكاس هو أهم الميزات التي يريدها قارىء الوجه

في العين بصفة خاصة. ذلك لأن صفة الانعكاس أو اللمعان هو الدليل على حياة العين وحيويتها معا.. انها بدون هذه الصفة تبدو بلا روح أو بلا حياة..

* ان قوة التركيز بالعين هي مؤشر لقوة المرء وشخصيته.. وكون الشخصية القوية التي تعكسها العين بناءة أو هدامة — خيرة أو شريرة — فهذا ما تحدده علاقات العين بالأعضاء الاخرى، أو الأجزاء المكونة لوجه الانسان.

كيف تقرأ العين

ولكي تقرأ العين.. فلا بد لنا من التفريق اولا بين اللمعان أو الاشراق الطبيعي للعين، واللمعان أو الاشراق المفتعل لها:

* **ان اللمعان المفتعل**: هو ذلك الذي يؤدي الى احداث حالة تنويم مغناطيسي.. قوة تحكم زائدة في العين ومركزة في فترة وجيزة.. قبلها وبعدها، تكون العين عادية خالية من اللمعان وبعيدة عن قوتها.

* **اما اللمعان العادي**: فهذا هو المهم.. وهو لمعان دائم غير متعمد، ولا يمكن تركيزه أو التخفيف من حدته... **انه شعاع حي صدر من العين وهي في حالتها الطبيعية العادية** — العين التي لا تحاول ان تحتويك في اطار قوة لمعانها.

اللمعان الشرير والحيوية الخطرة:

وهناك لمعان شرير.. وهو اللمعان المشتت أو غير المركز — أي ان العين فيها بريق، ولكنه بريق عام غير محدد، وغير مركز..

ان أصحاب هذا النوع من بريق العين غير المركز.. **غالباً ما تتجه قواهم التدميرية الى العديد من الاتجاهات، وغالباً ما تؤثر هذه القوى على حياتهم العائلية أو علاقاتهم بالآخرين في نطاق العمل وخارج نطاقه.**

انها **عيون فيها لمعان شرير**، وفيها حيوية خطرة لأصحابها، ولمن **يحيطون** بهم **أو من يقتربون منهم.**

أنواع اللمعان

١ — لمعان العين المستقر:

وهو الذي يستطيع صاحبه ان يتحكم فيه.. وهو يعكس دائما شخصية مستقرة يعتمد عليها ويوثق بها.. ويدل أيضا على شخصية مخلصة مهذبة ناجحةفي حياتها تصل الى ما تريد وتحقق ما تبغي.

٢ — لمعان غير محدد:

وهو الذي لا يمكن التحكم فيه.. وصاحبه دائما شخص غير مستقر — قلق — متوتر — ضعيف — غير محظوظ.

أنواع العين

١ — العين الواسعة:

هي عين في العادة أكبر من الطبيعي.. ذات حجم كبير.. ومعناها: شخص له حساسية عالية وشجاعة واقدام وشخصية قيادية.

* وأصحاب العيون الكبيرة غالبا ما تجدهم في مناصب قيادية.
* السيدة ذات العيون الكبيرة ليست ربة بيت ناجحة..
* العيون الكبيرة المبللة معناها سيدة في حالة حب..
* العيون الكبيرة تجذب الجنس الآخر، ولكن النتائج غالبا ما تكون سيئة.

٢— العيون الصغيرة:

وهي عيون أصغر في حجمها من الحجم الطبيعي.. وهي عيون الكثير من الفنانين والأدباء والشعراء.. وهي تعكس رغبة الانعزال والابتعاد عن الآخرين، وهي غير اجتماعية.. اذا وقعت في الحب اخلصت.

والسيدة ذات العيون الصغيرة هي في الغالب سيدة غيور جدا.

٣ ــ العيون ذات القزحية الكبيرة:

وهي ذات الحدقة الواسعة وهي تعني شخصية هادئة رقيقة مواسية، عطوفة، يسهل تشكلها مع الجو العام المحيط بها ــ تنقصها روح المغامرة مما يجعلها لا تهب لنجدة الآخرين، ولا تساعد الصديق عند الضيق، وربما تفقد انعدام العاطفة، وتمثل نوعا من الوحشية أحياناً.

• **والعيون ذات القزحية الصغيرة** «أي ذات الحدقة الضيقة نسبياً» معناها أشخاص غير راضين عن وضعهم في الحياة، أو مكانتهم في المجتمع أو درجتهم في السلم الاجتماعي. انهم أشخاص رافضون لواقعهم متبرمون به غير راضين عنه.

وهذه الصفات تدفعهم الى العزلة بسبب عجزهم عن تحقيق أهدافهم، ونجدهم في بعض الأحيان يستخدمون العنف، ويلجأون الى القوة لتحقيق ما يريدون، وتسهيل ما لم يتمكنوا منه بالاسلوب العادي والطريق الطبيعي.

والأشخاص ذوي الحدقة الصغيرة في عين صغيرة بصورة واضحة.. هم أشخاص في معظم الأحيان أغبياء لا يوثق بهم ولا يعتمد عليهم.

٤ ــ العيون البنية:

وهناك ناحية هامة في الحدقة وهي: لونها الأسود المائل للون البني: وتكون في معظم الأحيان دليل الحيوية لصاحبها.. انها تفوق العيون الزرقاء في اظهار الحيوية.. العيون ذات اللون البني واللون الأخضر.. معناها جرأة أكثر من العيون الزرقاء وأصحاب العيون البنية المائلة للفاتح في معظم الأحيان أشخاص على درجة عالية من الخجل والحياء.

والتوازن والتناسق لها دور هام في قراءة ما في العين أو ما تعكسه العين ــ اذا

كانت العين اليمنى واليسرى على مستوى واحد ـــ فان هذا معناه شخص متوازن وناجح وموفق في علاقاته.

والعين بشكل عام.. تكون صادقة في تعبيرها عما يعانيه الانسان، أو عما يمر به، أو عما سيتعرض له خاصة. اذا جاءت قراءتها بعد أن يستقر شكلها ولونها أي خلال الفترة بين سن الخامسة والثلاثين والأربعين.

قبل هذه السن لا تكون العين قد اكتملت شكلا ولوناً وابعاداً، و بعدها تكون السن قد بدأت في التأثير على العين ولونها ولمعانها مما قد يجعلها غير صادقة الى حد كبير في تقديم الصورة الكاملة لحياة صاحبها ومعنوياته وحالته النفسية والاجتماعية والعاطفية وعلاقاته بالآخرين بشكل عام.

قراءة الأنف

يقول الخبراء الصينيون : ان الأنف بالذات يحتل مكانة بارزة في قراءة الوجه.. لأنه يحدد الثروة والطباع وأشياء أخرى..

والأنف النموذجي عند قارىء الوجه في الصين.. هو ذلك الأنف المستقيم المتوازن في الحجم، ليس فيه انحناءات بارزة أو تعريجات حادة.

الأنف النموذجي لا يميل الى واحدة من ناحيتي الوجه له عظمة واحدة مستقيمة..

الأنف النموذجي يسمونه في الصين.. أنف الأسد.. وهو يوحي دائما بأنه لشخص على درجة عالية من الحيوية والثقة بالنفس وقوة جسدية ايضا، ورغبة جنسية عارمة، وهو أكثر قدرة على النجاح في الحياة والوصول الى أهدافه بثقة وفي سهولة وبعناء أقل.

وصاحب الأنف النموذجي أو أنف الأسد هو شخص جدير بأن يحتل مكانة مرموقة.

ومن العجيب ان قراء الوجه من الصينيين يؤمنون بوجود علاقة بين الانف ونمو الجزء الأسفل من مخ الانسان.

ان الطفل ذو الأنف الادعج (المبطط) معناه طفل لم يكتمل نمو نصف مخه الأسفل بعد. فعند اكتمال نمو نصف المخ الأسفل يبرز الانف للامام، أي ان بروز الأنف أو اكتمال شكله هو مقياس لنمو النصف الأسفل من المخ.

بل ان الصينيين يؤمنون بأن هناك علاقة بين الأنف والعمود الفقري. ويقولون أنه لما كان أنف الأنسان لا يكتمل شكله الا عند سن العشرين. ولما كان نمو العمود الفقري يتوقف ايضا تماما عند هذه السن.. لهذا فلا بد من علاقة بين نمو الأنف والعمود الفقري، ولا بد من صلة بينهما.

* وهناك مدرسة اخرى من مدارس قراءة الوجه في الصين تقول: انه لما كان الأنف هو وسيلة تنفس لهذا فلا بد من وجود صلة ما بينه وبين الرئة، والتنفس بسهولة من خلال الأنف معناه رئة في صحة سليمة، اذا كان الأنف فيه عيب واضطر الانسان الى التنفس من الفم بشكل دائم فان هذا معناه ان الشخص سيعاني من متاعب في مستقبل العمر.

* والأنف الطويل عند قراء الوجه في الصين معناه شخص محافظ وان كان حريصا على سمعته وكرامته وثقافته وروحه الفنية.

* طول الأنف الزائد عن الحد معناه مزيد من الشاعرية والبعد عن الواقع والاقتراب من الخيال.

* والأنف المتوسط الطول مع عيون متوازنة معناه شخصية قوية وطبع هادىء وأمانة وحيوية وعاطفية.

* اما الأنف القصير.. وهو عادة يكون مصحوبا بالتفاؤل وسعة الافق. يفصح عن شخص يكره ان يغرق نفسه في التفاصيل يمكن ان تحصل منه على نتيجة طيبة جدا في العمل اذا ما لمس منك تشجيعاً.

* والأنف الذي تبدو عظامه واضحة هو لشخصية لا تهوى البناء والتشديد وتستسهل الحياة ولا تأخذها بمعاناة أو جهد. اذا ما تولى صاحب هذا الأنف مسؤولية عمل ما — فغالباً ما ستحدث في هذا العمل مشاكل وغالباً ما ستستمر هذه المشاكل..

* والأنف البارز العظام جدا معناه شخص يفضل حياة وحيدة معزولة ومنعزلة —

وعشرات أخرى من النماذج يتحدثون بعدها عن لون الأنف.

* الأنف الأحمر دائما معناه شخصية تميل الى الخداع والمراوغة وعدم الجدية ، وخاصة اذا كان الأنف مائلا في أحد الاتجاهين.

* الأنف الذي يعطيك لون البرتقالة الفاسدة هو لشخص يعاني من متاعب مالية مستمرة وهو شخصية تقع في اسر الخمر وتسقط في فخ الادمان.

* الأنف ذو اللون الأصفر المائل للبنفسجي معناه شخصية يسهل التعاون معها. وزيادة اللون الأصفر في مؤخرة الأنف معناه ثروة مفاجئة.

* اللون الأسود عند المؤخرة معناه اعتلال الصحة.

* والأزرق معناه دخول السجن.

* والأحمر الداكن عند مؤخرة الأنف أو فتحة الأنف معناه خسارة كبيرة.

* * *

وقراءة أنف الانثى تحتاج لدقة خاصة ــ ذلك لأن الأنف يعكس الكثير من أسرار الحياة الزوجية والعاطفية ــ الأنف الجميل معناه زواج سعيد.

قراءة الفم والاذن

الفم والاذن والجبهة في قراءة الوجه.. تحدد العلاقة بين ملامح الوجه وطول العمر...

يعتبر الصينيون الفم واحدا من الأشياء الخمسة الجوهرية في التعرف على الوجه..

* الفم هو مدخل الغذاء والهواء للجسم، وهو وسيلة الحديث والتعبير عما يجول بخاطر المرء من أفكار..

* والفم النموذجي عند قراء الوجه في الصين هو ذلك الفم الذي يتسم بالتوازن في وسط الوجه، والذي يتسم ايضا بالتناسق مع الأنف والجبهة.

في الرجل يجب ان يكون قويا، والشفاه متماسكة.. وفي المرأة يجب ان يكون الفم رقيقا والشفاه ناعمة..

* وكقاعدة عامة. فانه كلما ازدادت فتحة الفم كان ذلك دليلا على قوة الشخصية، ولكن الفم الواسع غير القادر على الاغلاق في سهولة ويسر هو دليل على القلق ودليل على سهولة سقوط صاحبه فريسة للوهم أو لسوء الحظ. والاشخاص الذين يولدون وفي افواههم ملاعق من ذهب ثم يجدون انفسهم فجأة وسط أعاصير الحياة بلا سند ولا سلاح يحاربون به العواصف.. هؤلاء غالبا ما يكون لفمهم طابع معين خاص.

الفم الكبير عند المرأة دليل على اتجاهها نحو الحياة العملية ورغبتها في تحقيق النجاح في مجال العمل والتجارة والاقتصاد.

والفم المائل الى أسفل عند الجانبين كما في شكل (١) هو فم شخص غير قادر على الوصول الى مناصب عليا وهامة وأصحاب هذا الفم غالبا ما يكونون ناقصي الوزن ايضا.

ـ اما الفم الواسع ذو الشفاه الحمراء الممتلئة والمتجه طرفاه الى أعلى كما في الشكل رقم(٢) فهؤلاء في الغالب أشخاص ناجحون في حياتهم وفي عملهم وفي علاقاتهم بالآخرين.



ـ حينما تكون فتحة الفم أكبر في الوسط عنها في الاطراف فشكل رقم (٣) فان هذا معناه ان صاحب هذا الفم شخص طيب مجامل ورقيق، واذا كان هذا الفم بالذات في وسط الوجه تماما فان هذامعناه ان صاحبه مرح منطلق لا يحمل للدنيا الهموم ولا يكشر لها عن انيابه.

أصحاب هذا الفم يمتازون ايضا برغبة ملحة في احراز النجاح وسعي حثيث للوصول اليه.

وبشكل عام.. فان الفم الصغير الحجم يعني حبا للبقاء وصراعا من أجله. ربما كان صاحب الفم الصغير شخصا له شخصية ضعيفة، ولكنه يناضل ويكافح.. لدى صاحب هذا الفم رهبة من المناصب العليا.

والشفاه الجيدة هي الغليظة وليست النحيفة، وهي ذات الزوايا وليست تلك الدائرية أو التي لا شكل لها.

الأشخاص ذوو الشخصيات الشريرة غالبا ما تكون شفاههم رفيعة وأفواههم لا

•

تقفل تماما بصورة عادية ، انت تحس مع هؤلاء الأشخاص انهم يبذلون الجهد وصولا الى اغلاق الفم تماما.

اذا كانت الشفة العليا متقدمة على الشفة السفلى شكل (٤) أو بارزة عنها فان هذا معناه ان صاحب هذا الفم انسان لعوب له علاقات مع كثيرين من الجنس الآخر ، وهو غالبا ما يكون زوجا غير ناجح.

اما اذا كانت الشفة السفلى هي المتقدمة على العليا — شكل رقم (٥) فان هذا معناه شخص انطوائي عنيد وعنيف ومغالط ومكابر وينفرد ايضا بالرأي ويكابر فيه ويغالط ، وهو شخص لا يصلح ايضا لحياة زوجية مستقرة لمشاجراته الكثيرة.

وبالنسبة للمرأة فانها اذا كانت ذات فم واسع غير متناسق أو متناسب ، فان هذا معناه ان لها شخصية أقرب الى الرجال وهو ما يعني احتمال فشل زواجها.

ويقول قراء الوجه في الصين ان شكل الفم يحدد بدرجة كبيرة طول العمر أو قصره.

* الفم الواسع الذي يأخذ خطا افقيا مستقيما وأركانه واضحة محددة والشفاه العليا والسفلى في تناسق ،وألوان الشفاه زاهية حية براقة. هذا معناه طول العمر.

* اما الشفاه ذات اللون القرمزي أو الأسود أو الأسود الغامق.. والفم الضيق في رأس عريض ضخم.. الفم المتعرج غير المستوي الأطراف.. معناه قصر العمر..

ويولي قراء الوجه اهتماما كبيرا بالأسنان واللسان.. ان لها صلة كبيرة بالجهاز الهضمي عند الانسان ، اذا كانت الأسنان الأمامية غير متناسقة ، والفم غير متناسق ايضا فان هذا معناه ان صاحب هذا الفم لن يحرز الكثير من النجاح في حياته العملية.. اذا كانت الأسنان في حالة يرثى لها كافية على التركيز. ولكن علم طب الأسنان تقدم الى درجة من عدم النظام فان هذا معناه ان صاحبها ليست له قدرة كبيرة وواضحة حتى انه اصبح من السهل اصلاح كل هذه العيوب.

وعلماء قراء الوجه في الصين على أي حال يقولون ان تناسق الأسنان من شأنه ان يؤدي الى حالة من الهدوء النفسي مما يتيح فرصا أفضل للوصول الى النجاح

اما الاذن :

وعن الاذن يقول قراء الوجه في الصين انها اربع مناطق وليست منطقة واحدة.. وهي عندهم تحدد مصير الانسان ولا ترسم شخصيته... الاذن اليسرى تحدد مصير الانسان خلال الفترة من ميلاده وحتى السابعة من العمر. وهي دليل على مدى تأثير الطفل بوالده وراثيا. اما الاذن اليمنى فهي المحددة لمصير الانسان بعد السابعة وحتى الرابعة عشرة من عمره.

- وبشكل عام فان الاذن أنواع وهي تحدد الكثير:
- الاذن الممتلئة الكبيرة ذات اللون المشرق معناه شخصية نبيلة سخية كريمة..
- اذا كانت الاستدارة الخارجية والداخلية جيدة ومتوازنة فان هذا معناه ان ثروة ضخمة في الطريق. وان الثراء سيتحقق في السن المتوسطة.
- الاذن التي يعلو مستواها على مستوى العين معناها مستقبل يبشر بالنجاح.
- الاذن الصغيرة نسبيا معناه شخصية تحب المغامرات وتسعى للسلطة.
- الجزء الأعلى من الاذن الصغير نسبيا ونصل من مستواها الى أعلى في مستوى العين.. معناه ان صاحبها سيزداد شهرة دولية وسيحقق الغنى والثراء وسيعيش حتى سن كبيرة.

ملامح الوجه وطول العمر

يحدثنا خبراء قراءة الوجه في الصين عن العلاقة بين ملامح الوجه وطول العمر.. فيقولون: ان معظم الناس في عصرنا لا يؤمنون بوجود صلة بين الوجه وطول العمر، ويدركون تماما ان الاعمار بيد الله، وهذه حقيقة لا نكران لها.. بيد ان هناك مؤشرات على وجه الانسان تحدد بالفعل اقترابه من الموت — نعرف ذلك من قبيل الفراسة وليس من قبيل معرفة الغيب، ذلك ان قراءتنا للوجه طبية تحليلية وليست من باب العرافة أو معرفة الغيب.. الخ. ورأينا هذا لا نفرضه على الناس، ولكننا نضعه أمامهم وبين أيديهم للاحاطة والعلم.. ولهم كل الحق في ان يأخذوا به او لا يأخذوا...

ويؤكدون لقراء الوجه المبتدئين وينصحون بأن يتسلحوا بالخبرة ويلتزموا بالدقة حيث هناك مشاكل عند التطبيق... أي ان الشخص الذي لم يتم تدريبه على قراءة الوجه قد يكون مخطئا لو أنه حاول لمجرد معرفته لهذه المعلومات السطحية ان يقرأ الوجه لنفسه وللآخرين.. هناك مشاكل أو معوقات قد لا يفهمها سوى الكثير.. من بينها مثلا:

* الجراحات البلاستيك أو عمليات شد الوجه. انها كلها مشاكل قد تعوق القراءة الواضحة السليمة. وقد تعكس معلومات خاطئة غير صحيحة.

* الماكياج في وجه المرأة قد يغير الكثير من الملامح والمعلومات. لا سيما اذا

كان الماكياج ثقيلا فان هذا قد يؤدي الى اختفاء التجاعيد وهي هامة الى حد كبير في قراءة الوجه..

• وهناك مشكلة ابلاغ الأخبار السيئة لمن تقرأ الوجه.. انها خبرة طويلة لا يستطيعها سوى قارىء الوجه المدرب الخبير الذي مارس هذا العمل لسنوات وسنوات..

واخيرا يقدمون لنا نماذج من شخصيات معاصرة في محاولة لتأكيد وجهات نظرهم..

١ — **ابراهام لنكولن** : ولد عام ١٨٠٩ ومات عام ١٨٦٥ — الوجه تبدو فيه صفات القيادة وعمق التفكير.. صحيح ان هناك عيوبا في الحاجب ولكنها طفيفة.. الوجه به جبهة عريضة تشير الى العظمة والى وجه النبلاء..

٢ — **ادولف هتلر** : ولد عام ١٩٨٩ ومات عام ١٩٤٥ — الوجه لشخصية شريرة تماما ، العيون تبدو فيها قسوة غير عادية — الجبهة عريضة مما يشير الى الذكاء ، المساحة الضيقة بين الحاجبين تعني الاصرار والتصميم والارادة الحقيقية الحديدية .

٣ — **دوايت ايزنهاور** : ولد عام ١٨٩٠ ومات عام ١٩٦٩ — هذا الوجه يؤكد بالفعل صحة نظرية قراءةالوجه — الجبهة عريضة مما يشير الى الذكاء ، والعيون منسجمة ومنسقة الواحدة مع الاخرى مما يؤكد هذا الذكاء ، الحواجب فوق العينين منتظمة ، الشفاه ممتلئة ، تفاصيل منطقة الوجه تشير الى ان صاحبه سيصل الى المجد في سن ما بين الواحدة والخمسين والسادسة والستين ، وهو ما حدث فعلا لايزنهاور ..

٤ — **فرانز كافكا** : المؤلف المعروف. ولد عام ١٨٨٣ ومات عام ١٩٢٤ تقاطيع هذا الوجه غير منسجمة مما يشير الى بؤس صاحبه بعدم الانتظام وعدم التناسق تشير وتؤكد هذا الألم وتلك المعاناة.. صحيح أنه ابدع في الفن والأدب ،

ولكن احدا لم يحس بابداعه الا بعد رحيله.. وجه حزين لأنه مولود في اسرة ارهابية — عدم الانسجام في خط الشعر يشير الى عدم استقرار في الطفولة..

٥ — **روبرت ماكنمارا**: ولد عام ١٩١٦ وما زال على قيد الحياة حتى الآن.. جبهة قوية عريضة ، وعيون منسجمة ، وأنف يكاد يكون نموذجيا.. هذا وجه لشخصية غير عادية تتسم بالقدرة والحيوية والطاقة والذكاء — الوجه يعكس طفولة سعيدة ومراهقة هادئة. فيها الكثير من الفهم والوعي كان هذا سببا في نجاحه السريع ، تقاطيع وجهه تؤكد قدراته التنظيمية والادارية الهائلة — صعود نجمه بدأ وهو في الثلاثين من عمره.

٦ — **هنري كيسنجر**: ولد عام ١٩٢٣ أهم ما يميز هذا الوجه هو التناسق الكامل بين مختلف أجزائه الثلاثة — الأعلى والأوسط والأسفل — هذه الأقسام تبدو لنا وكأنها صنعت بتقسيم هندسي بديع.. وجه شبه منحرف. وهذا معناه أنه ينتمي لفئة المثقفين. وجه يؤكد أنه لشخص استراتيجي ناجح.

قراءة في

وجوه المشاهير :

لنكولن وايزنهاور وهتلر وكيسنجر



ادولف هتلر
شخصية شريرة
كلها قسوة

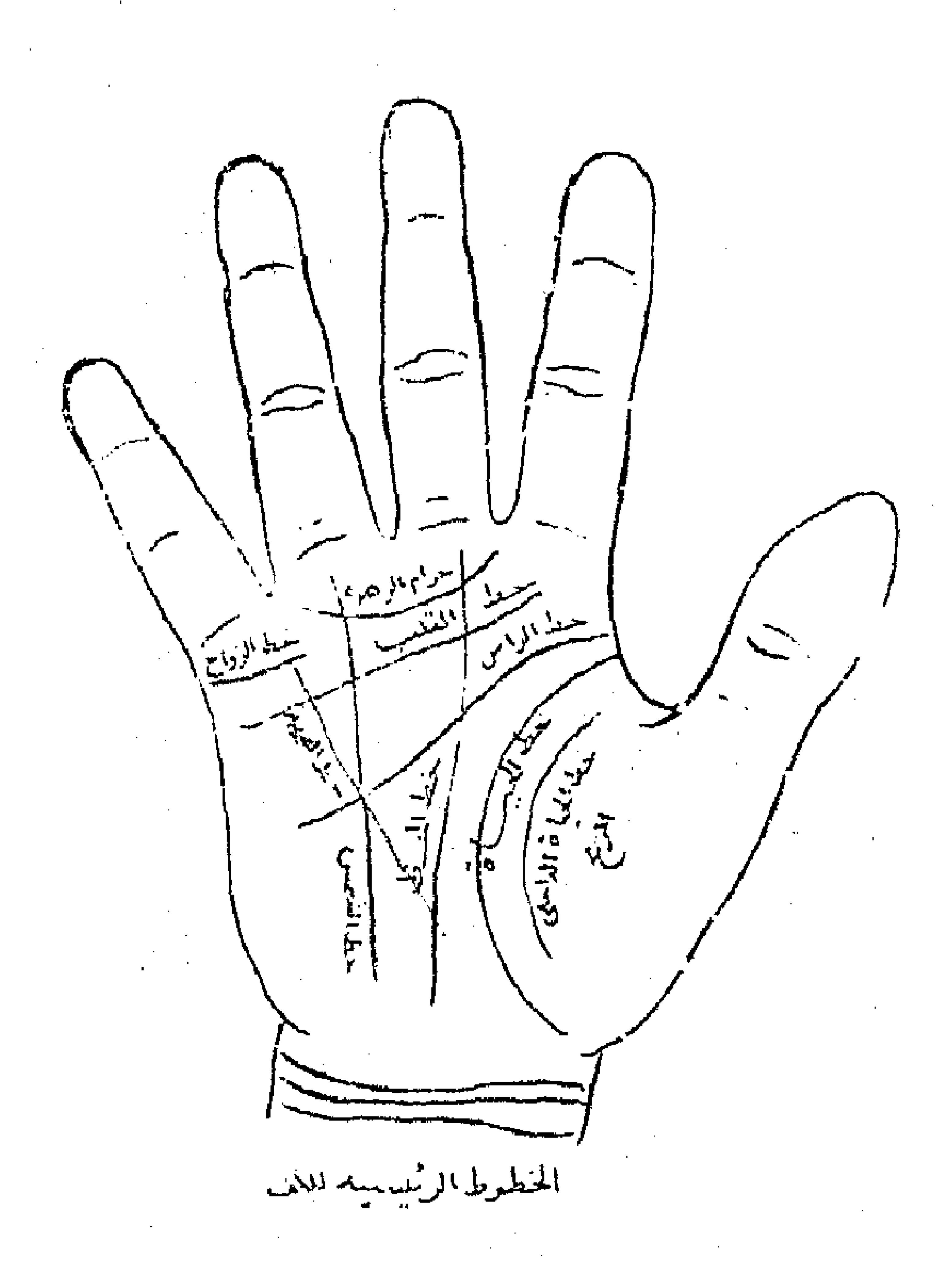
هنري كيسنجر
وجه استراتيجي



دوايت ايزنهاور
الوجه يشع
لا ذكــاء

روبرت ماكنمارا
شخصية
غير عادية

قراءة الكف



الخطوط الرئيسيه للكف

* في مصر يقرأون الكف بهدف الكشف عن اسرار النفس البشرية والتوصل الى معرفة حياة الانسان والعوامل التي تؤثر فيها.

* ذلك ان يد الانسان «ترجمان» لعقله ووعيه وادراكه ، وأقدر اعضائه على التعبير عما يدور في خلده ووجدانه، وهي مرآة صادقة تنعكس عليها نفسه وحياته بما فيها من تغيير وتطورات صنعها بنفسه أو فرضتها عليه الظروف، وشاشة صغيرة ينطبع عليها باستمرار ما يدور في باطنه من أسرار وأفكار وأحداث مع دور الحظ في هذا وما أتاه من خير أو أصابه من شر.

* ان الانسان يفكر بعقله ، ويكتب بيده ما فكره بعقله ووعيه ، وهذه الكتابة تفصح عن شخصيته وأخلاقه وطبائعه وعاداته ومواهبه.

* وكل الكتابات والخطوط لا سبيل لها الا عن طريق اليد والاصابع ، وكتابة اليد نمط يختلف عن كتابة اليد الاخرى يتعذر تقليدها أو تزييفها.

* ان يد الانسان المأمورة والمدفوعة بقوة عقله وتفكيره هي التي صنعت كل شيء نراه في هذه الدنيا ، وهي السبيل لاكتساب أرزاقه وحصوله على مجده وشهرته في الحياة.. وهي تستطيع ان تحدثنا بخطوطها وأسرارها عما يكون في نفسه وضميره وباطنياته من امور وأسرار..

* ان قارىء الكف الماهر يستطيع عندما يتناول يدك ان يطلعك على شيء من أخلاقك وماضيك وحاضرك ومستقبلك ، وعندما يصافحك المثقف يستطيع ان يعرف شيئا عن شخصيتك ولون عملك ونشاطك.. ذلك ان مظهر الكف وخطوطه مرآة للماضي والحاضر والمستقبل ، وفي كف الانسان تنعكس صفاته الشخصية والفلكية.

* ان شخصية الفرد وطريقة تفكيره ، وتنفيذه لمشروعاته ، وحل مشاكله ، تنعكس كلها في خطوط اليد التي تبين طريقة تناول الانسان للأشياء ، ومن المعروف ان طريقة تفكير الفرد وصفاته الشخصية هي التي تقرر الوسائل التي يعالج بها المشاكل التي تقابله.

ولكي تقرأ كف أي انسان يجب ان تدرس كل ظاهرة في يده ، فلكل خط

دلالته ولكل نقطة معناها عند خبراء قراءة الكف في مصر، ولذلك فان دقة الملاحظة مع الخبرة الكافية هي أول أدوات قارىء الكف.

ويقول خبراء قراءة الكف في مصر ان اليد التي لا يستخدمها الفرد وهي الشمال تبين في الغالب صفاته الأصلية أو الموروثة ، أما اليد اليمنى فتبين صفاته المكتسبة أو التعديلات التي طرأت على حياته وصفاته.

* واذا نظرت الى راحة يدك.. تجد فيها خطوطاً لا نهاية لها. فبعضها واضح وبعضها ضعيف وبعضها متفرع من الخطوط الأصلية ، ولكل من هذه الخطوط وموضعه في الكف أهميته . وفي وسعك أن تدرس هذه الخطوط في يدك أولاً ... فاذا أجدت قراءتها وعرفت مدلولاتها تماما ، استطعت قراءة أيدي الآخرين ولنبدأ معك بتوضيح الموضوع..

* في اليد خطوط رئيسية.. وقد عرف بالاختبار ان لها علاقة بالامور الأساسية في حياة الأنسان وهي : (١) خط الحياة والقوى الحيوية (٢) خط الرأس والمقدرة العقلية (٣) خط القلب والحب والعاطفة (٤) خط الحظ أو النصيب أو القدر (٥) خط الشمس أو الشهرة والنجاح (٦) خط الصحة أو عطارد (٧) خط الزواج والذرية.

وهناك في اليد ايضا خطوط فرعية مثل خط الالهام ، خط المريخ ، خط الزهرة ، وهناك علامات ثانوية مثل المثلث والمربع والنجمة والصليب والشبكية والجزيرة والدائرة وخاتم سليمان وخاتم زحل والخطوط المعترضة والخطوط القاطعة وتسمى ايضا خطوط المؤثرات أو خطوط الظلال. وتتغير هذه الخطوط الفرعية والعلامات الثانوية في الكف من وقت لآخر نتيجة لحركات الأعصاب هدوءا وانفعالاً.

كما ان هناك في صفحة اليد تلالاً سبعة للكواكب السبعة ، وهي عبارة عن قطع اللحم اللينة البارزة الموجودة أسفل الأصابع مباشرة وعلى كلوتي اليد ، وهي تعبر عن هذه الكواكب ومدلولاها مثل تل المشتري وهو أسفل اصبع السبابة (المشتري)

وتل زحل أسفل الاصبع الوسطي (زحل) وتل الشمس أسفل الاصبع الخنصر (الشمس) وتل الزهرة أسفل اصبع الابهام ، وتل المريخ والقمر على الكلوة أسفل قاعدة اليد.

وهذه التلال لها أهمية عظمى وفائدة كبيرة في معرفة طالع الانسان عن مستقبله لأسباب عديدة منها :

١ ـــ انها تدل على الميول السائدة لصاحب الكف وتصرفاته ونظرته الى الحياة.

٢ ـــ تدل على العوامل المؤثرة في الشخص صاحب الكف ومدى تأثيرها.

٣ ـــ تحدد لنا الأمراض والعلل بالمقارنة مع الأظافر والتي قد تصيب الشخص.

٤ ـــ تعتمد التلال على ما في اليد من خطوط ، ولتأكيد دلالاتها فان قارىء الكف المتمكن كثيراً ما يلقي نظرة واحدة على التلال فيعرف مقدما ما تدل عليه باقي أجزاء اليد.

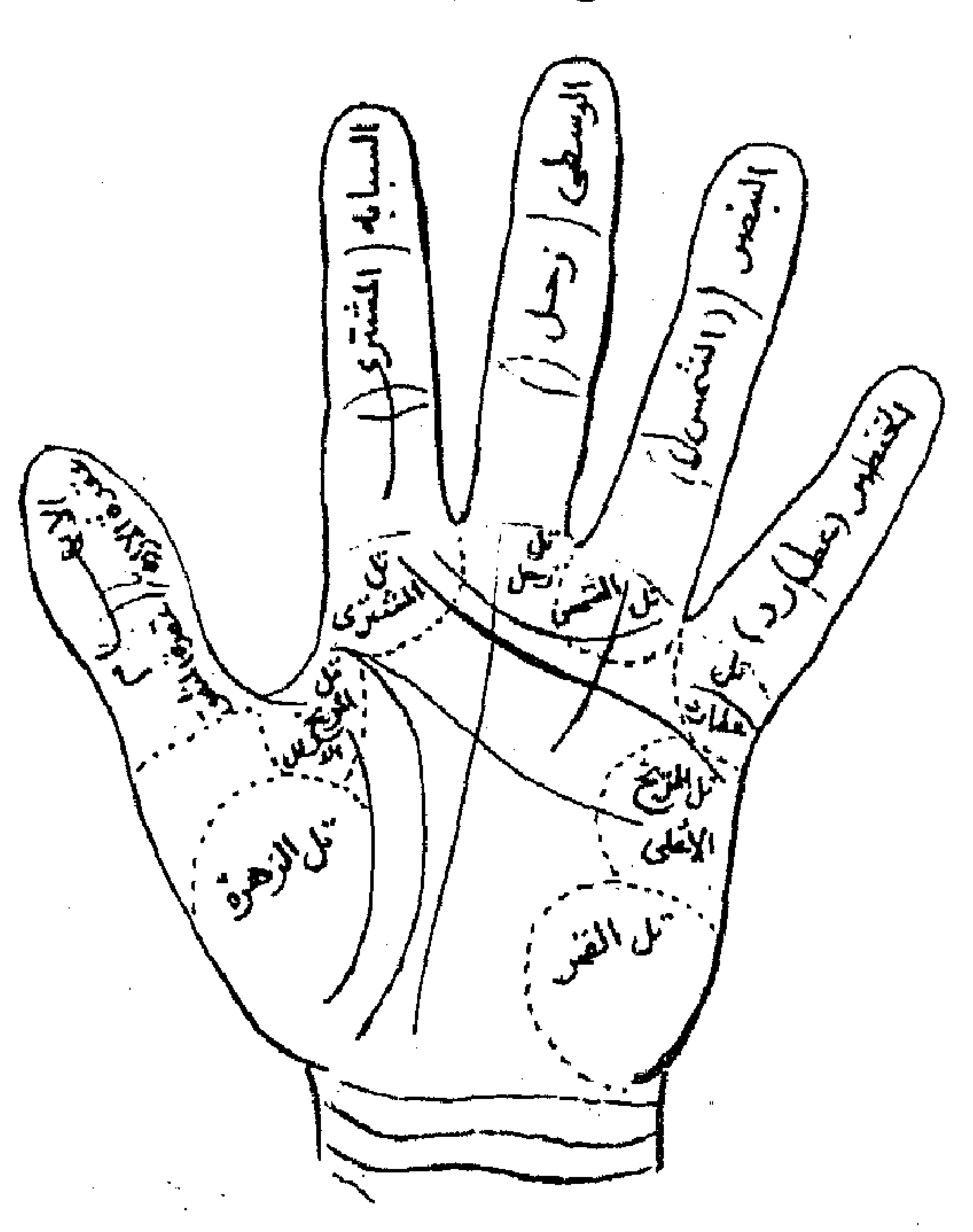
* والتلال الجيدة تكون دائمانامية نمواً معتدلاً لا متضخمة مع وجود خط سليم افقي عليه . وتكون خالية من العلامات الرديئة كالشبكية والجزيرة والخطوط المعترضة أو القاطعة والنجوم وغيرها.

وتظهر التلال السيئة اما مسطحة في اليد أو غائرة أو زائدة جدا في النمو مع احمرار لونها ووجود العلامات السيئة عليها وتكون أصابعها اما قصيرة أو معقدة.

والتلال الجيدة دائما تكون معها خطوط اليد الرئيسية طويلة عميقة وسليمة ووردية.

* ولما للتلال من الأهمية العظمى في معرفة أخلاق واستعداد الشخص فيجب على الطالب ان يلم الماماً تاماً بصفاتها الجيدة والرديئة وحفظ هذه المعلومات لتطبيقها تطبيقاً سليماً كما هو مبين بالجدول الآتي وصفات هذه التلال هي بعينها صفات الكواكب المسيطرة على حياة الانسان.

التلال وصفاتها الحسنة والسيئة



رقم	التل	صفاته الحسنة	صفاته السيئة
١	المشتري	الشرف ـ التدين ـ السمو الروحي ـ المثالية ـ الزعامة ـ الاستقلا ـ الادارة ـ عزة النفس ـ التفاؤل .	الاستهتار ـ الكذب ـ المكابرة ـ الجبن ـ الوقاحة ـ الغرور ـ الأنانية ـ عدم الذمة .

٢	زحل	الاستقامة ـ العزيمة ـ الحرية ـ العفة ـ القتصاد ـ حب البحث ـ الحرص ـ الأدب الجم ـ العزلة.	التشاؤم ـ العزلة ـ الحسد ـ ضرر الغير ـ الخرافة ـ الثورة ـ البخل ـ القذارة المتناهية.
٣	الشمس	الذكاء الشديد ـ المحبة ـ المرح ـ الفن ـ الاطراء ـ الاخلاص ـ التعفف ـ المال ـ الشهرة.	الغباء ـ التقليد ـ الظهور ـ الكسل ـ الميوعة ـ الادعاء ـ الغباء ـ السجن ـ الادمان.
٤	عطارد	حب اللغات ـ السياسة ـ كثرة النشاط ـ الحجة ـ حب العائلة ـ الموهبة التجارية.	الجهل ـ الشذوذ ـ النصيب ـ الغش ـ التنقل ـ الدجل ـ النميمة ـ الوقيعة ـ حب الفضائح ـ الخيانة.
٥	المريخ	الجاذبية ـ الكرم ـ الشجاعة ـ الحنان ـ حب الجمال ـ الزعامة ـ المديح ـ المروءة.	الظلم ـ التفتير ـ الثرثرة ـ الادعاء ـ عدم العاطفة ـ التعدي والتحدي ـ الخلاعة ـ الجريمة ـ الوقاحة ـ الشذوذ.
٦	القمر	الحساسية ـ ضعف العزيمة ـ العفة ـ القناعة ـ حب العائلة ـ الوحدة ـ الالهام ـ الاعتدال.	الخيال المنحط ـ الكراهية ـ الأنانية ـ التقلب ـ الهلوسة ـ الانغماس في الملذات ـ الجبن ـ الشذوذ ـ اختراع الاشاعات.
٧	الزهرة	الجماعة ـ الفن ـ الحب ـ الطيبة ـ حب الحياة ـ المجتمعات ـ الاحسان.	الخمول ـ الشذوذ ـ الدفاع ـ الحسد ـ الوقاحة ـ الجبن الزائد ـ الخلاعة ـ الادعاء ـ نكران الجميل.

دلالات هامة للتلال

تل المشتري: اذا كان التل ناميا وردي اللون خاليا من العلامات السيئة عليه — دل نموه العادي على حب السيطرة والظهور والتدين والميل الى القيادة، وليس هناك أي تل يفوق عظمة تل المشتري، ودلالته الأكيدة على النجاح لقوة أخلاقه وسلامة تفكيره ونبل غايته، واذا كان نموه كبيراً فانه يدل على القسوة الكبرياء والغطرسة من صاحب هذا التل، ومن صفاته ايضا الغيرة الجامحة. وعلى صاحبه ان يحذر من أوهامه ومبالغاته لأنها ستسبب له متاعب خطيرة وتفقده كثيراً من أصدقائه العزيزين عليه.

تل زحل: علامة تل زحل الجيد طول أصابع اليد ومرونتها خصوصا الاصبع الوسطى (اصبع زحل) الذي يبدو مستقيما تميل نحوه كل الأصابع.

ويدل نموه العادي على الزهد والتقشف وحب العزلة والحذر واليقظة والحساسية الفائقة تجاه الآخرين وينبيء عن عقلية فلسفية عميقة — ومن زحل الجيد ينبع الفلاسفة والعلماء وكبار الباحثين، كما ان صاحب هذا التل الجيد صادق العزيمة، يميل الى دراسة الموضوعات الجادة والغامضة والايمان بالقضاء والقدر فاذا كان التل منعدما تماما فمعناه ان الحياة خيالية ولا تنبيء عن شيء له أهميته.

واذا كان شديد النمو فهو علامة سيئة معناها ان صاحبها يلزم حياة الرهبنة والانقطاع الى العبادة والتأمل فلا يجد فيه الأصدقاء ما يحبب صحبته، وسيكون تشاؤمه حجر عثرة في طريق من يتصلون به من معارف وتسيطر على صاحب هذا

التل نزعة الخوف من الموت ، وقد تصل الى حد القسوة فتتدخل في جميع أعماله كما تنذر بأخطار قادمة .

فاذا كان التل يميل الى ناحية مرتفع الشمس فمن الميسور التغلب على الصفات السيئة ومقاومتها .

تل الشمس : وعلامته الطيبة ان يكون كبيراً واضحا وهو في هذه الحالة يدل على الشهرة في أي مجال يعمل به صاحب التل ، كما يدل على طبيعة محبة للجمال والفنون بوجه عام سواء كان الشخص يعمل بالفن او لا — واصحابه يميلون الى المظهر والترف الشخصي ولهم شخصيتهم المؤثرة التي تجلب لهم الاحترام والسعادة والحظ . .

• فان كان ارتفاعه عاديا دل على مستقبل باهر فيظفر صاحبه بالشهرة والثروة لا سيما اذا كان ميالا الى الأعمال التجارية .

• ان الكرم والسخاء والمهارة من صفات صاحب هذا التل ، وهو ذو شخصية لامعة وقلب ذهبي ودائما يرى الأشياء من ناحيتها الجميلة مهما تسبب له من متاعب .

واذا كان هذا التل منخفضا أو ضعيفا دل على ضعف هذه الصفات وليس لصاحبه الهبات العقلية التي تؤهله للشهرة والنجاح . . فاذا انتفى وجود هذا التل فصاحبه ضعيف العقلية وكل أعماله عرضة للفشل وان كان مرتفعا أكثر من اللازم كان معناه ان صاحبه مبالغ في اموره ويكون مغرورا مما يجعله دائما في موقف الحرج . والتلال ايضا دليل الطالع للمستقبل وهي توضح :

١ — الميول السائدة للشخص .

٢ — العوامل المؤثرة فيه ومدى تأثيرها .

٣ — تحدد الأمراض والعلل بالمقارنة مع الاظافر .

١ — تل المشتري : يدل على حب السيطرة والطموح .

٢ — تل زحل : يدل على الشذوذ العقلي والتحفظ والجد.

٣ — تل الشمس : يدل على التألق والاشعاع والنجاح.

٤ — تل عطارد : يدل على قوة التفكير والنجاح والأعمال التجارية والعلمية.

٥ — تل المريخ : يدل على حب النضال والشجاعة والحيوية.

٦ — تل القمر : يدل على الخيال والابداع وحب التغيير.

٧ — تل الزهرة يدل على الحب والشهوة والعواطف.

تل عطارد : اذا كان تل عطارد عادي الارتفاع والنمو كان دليلا على ان صاحبه سيقوم بعدة اسفار في حياته ويصيب حظا من المال.

وان كان التل مبتدئاً بحافة اليد فسيظفر صاحبه بنجاح كبير ويقتني ثروة طائلة وسيصل الى شهرة كبيرة عن استحقاق.

واذا كان تل عطارد غير ظاهر فان صاحبه فاشل في أعماله وليست له جميع الصفات السابقة.

وان كان ناتئا أكثر من اللازم فهو علامة خطيرة لأن صاحبه قد يشغل مواهبه اللامعة ضد أصدقائه ويقدم نصائح ملتوية ومغامرات سيئة.

تل المريخ : يدل نموه العادي في الرجال على خبرة بأمور السيدات فلصاحبه شخصية تكتسحهن وتفقدهن رشدهن ومن ثم يحظى بمغامرات كثيرة.

واذا كان نموه عاديا في سيدة دل على روح عالية وكبرياء تجذب أقوى الرجال ، وفي الحالتين يكون الحب عميقا وبراقا ويتسم بالمظاهر التي نشاهدها في الاشرطة السينمائية والقصص.

وانعدام هذا التل معناه الجبن، وان الفرد لا يقوى على الدفاع عن حقوقه ويؤثر الاستسلام على مواجهة المغتصب.

واذا كان التل شديد النمو فهي علامة سيئة ، فان الشجاعة ستصل الى حد الوقاحة وتميل بصاحبها الى القسوة مما يؤدي الى تصرفات مبتذلة حمقاء.

تل القمر: يدل نموه العادي على حب الأسفار، وصاحبه يحب كل ما هو غريب معجز لا يمكن تفسيره ومن صفاته ايضا البلادة وصعوبة التفكير بجلاء إذا واجهته مشكلة.

فاذا انعدم هذا التل دل على شخصية مجردة من الخيال محدودة الآمال — يكفيها ان تظل طول حياتها مغمورة في قرية صغيرة.

واذا كان شديد النمو فاحذر من المغالاة في النظرة السوداء، ويتعرض صاحبه غالبا الى أحلام مخيفة لا يفهم لها سببا، وتنقضي ساعات يومه وهو منقبض النفس قلق من المستقبل وتصور له اوهامه خيالات لا وجود لها في الواقع — وعليه ان يذكر ان نصف اوهامه خيالية.

تل الزهرة : يدل نموه العادي على مركز عاطفي ممتاز، وعدد من مغامرات الحب والغزل، كما يدل على اندفاع صاحبه على اعجابه وشغفه بالجنس الآخر، وعلى خبرته بالمسائل العاطفية مما يقوده الى زواج سعيد وحب مقيم يملؤه الفرح والسرور.

وانعدام مرتفع تل الزهرة يدل على حياة جافة باردة ليس للحب فيها نصيب، كما ان الجمال لا يثير انتباه صاحبها أو يسيل عليه المرح لأن أنانيته تطغى على النظرة الأخرى.

واذا كان تل الزهرة شديد النمو دل على استهتار بالغ وحياة بهيمية اباحية لا تعرف معنى الآداب والقيود الاجتماعية.. ينغمر صاحبها في الترف المقلق، كما دل على الخيانة العاطفية ومهما قال صاحبه فليس لقوله أي نصيب من التصديق.

أنواع الكف

ان بشرة اليد من الدلالات التي تتيح لنا فرصة التعرف على كثير من حقائق واسرار اليد ولمعرفة نوع بشرة اليد — يجب على قارىء الكف ان يضع اليد المراد فحصها بين راحتيه ويضغط عليها بلطف حتى يتبين نوعها ، والبيانات التالية تساعدنا على التعرف على كثير من الحقائق والاسرار.

١ — اليد الرخوة أو الطرية :

وهي التي لا تبدي أية مقاومة تحت الضغط عليها وتحس بها كأنها قطعة من الاسفنج الصناعي خالية من أي عظام ، وانها على طول الخط يد سلبية — تدل على ان أصحابها من الرجال أو النساء يكرهون المسؤولية ، وليست لديهم أية كفاءة للقيام بأي عمل ، وهم يحبون الترف وحياة الدعة ، وينهارون بشدة أمام الشدائد ، ضعفاء الشخصية ، يكرهون المنافسة والمواجهة ، يميلون دائما للأعمال المنزلية السهلة والأشغال التافهة ومن السهل قيادتهم وهضم حقوقهم واللعب بعواطفهم.

٢ — اليد الناعمة :

وهي على النقيض من اليد الرخوة ، وعند الضغط عليها تشعر بمقارنة خفيفة ، وهي تدل على توقد الذهن وشدة الذكاء ، والاحساس المرهف بالذات ، أصحابها يحبون السيطرة و يميلون الى الاطراء والمديح ويتسرعون في الحكم على الأشياء — ان معظم الأيدي الناعمة من النساء —

٣ ــ اليد الصلبة أو الخشنة :

وهي لا تتأثر بأي ضغط عليها ، وتبدو وكأنها قطعة من الصلب أو الصخر ، وهذا النوع من الأيدي ينفرد به طبقة المحافظين على اختلاف مراكزهم والذين يهمهم بشكل غير عادي المحافظة على عاداتهم وتقاليدهم العائلية ، وهم يميلون الى العناد والصبر ويكرهون التغيير ، وتتسم أعمالهم بالخشونة وقوة المراس.

٤ ــ اليد المرنة :

وهي التي تلين مع الضغط اول الأمر ، ثم سرعان ما تبدي مقاومتها وتعود لوضعها وهي علامة على الاعتدال في كل شيء ، ويتميز أصحابها بآرائهم الصائبة وشخصياتهم القوية التي تؤثر في الغير ، يحبون العمل ويتحملون المسؤولية ، عقلهم من العقول المرنة الراجحة وهذه اليد عنوان الحركة والنشاط العقلي والجسدي ، وهي موجودة في الرجال والنساء على السواء.

كما ان لليد هيئات أو أشكال مختلفة منها :

١ ــ اليد المربعة :

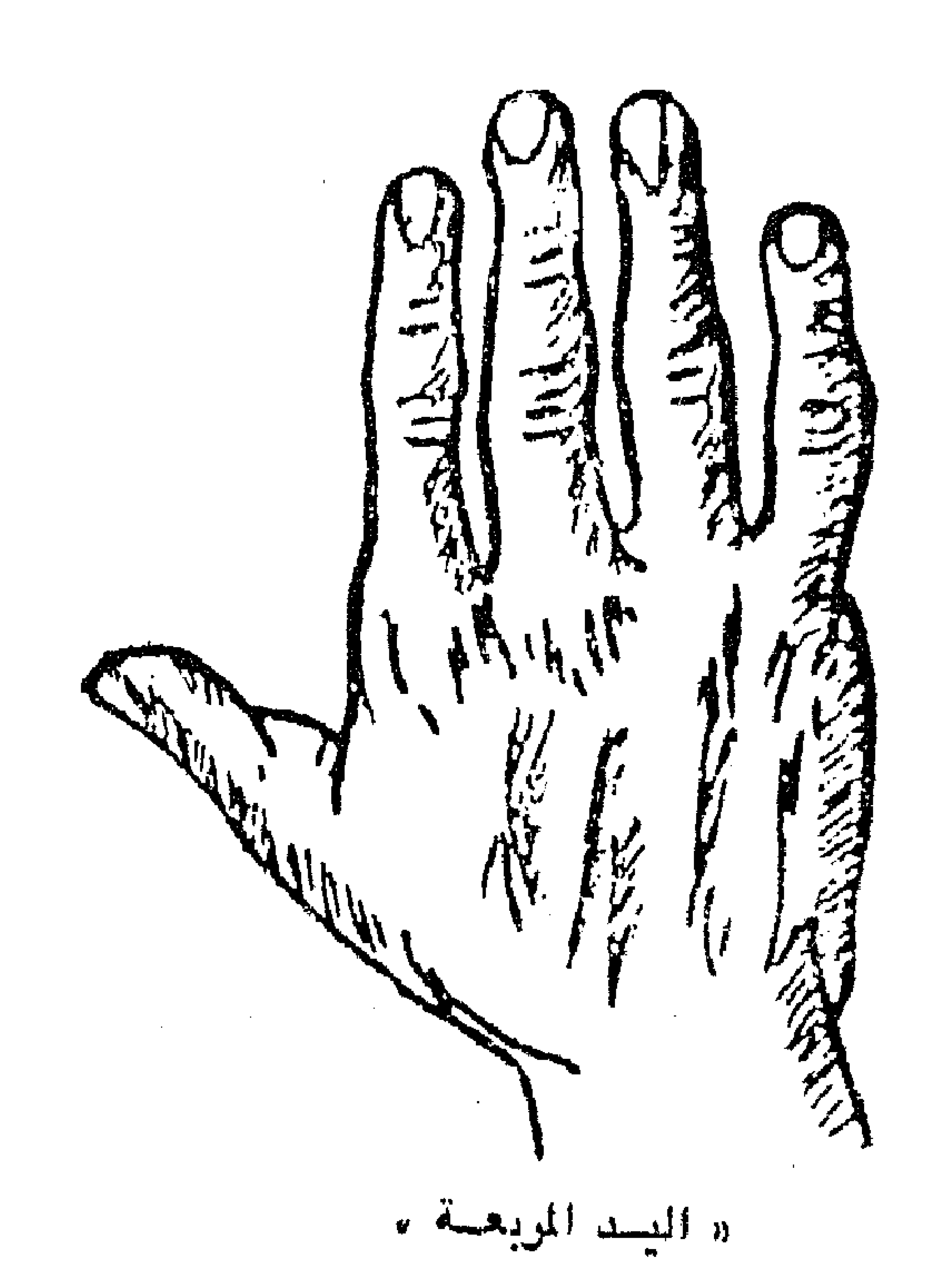
وتكاد تكون مربعة بالنسبة لحالتين :

١ ــ بين المعصم وقاعدة الكف.

٢ ــ الأصابع نفسها مربعة خصوصا عند الاطراف.

وصاحبها محب للنظام والتقاليد ويغلب ذلك على الذوق ، ولهذا يحترم القانون ويفضل المواظبة ويسير عليها ، واقعي يحب الصدق والجد ويبعد عن الخيال ، ولهذا ليست له ملكة الاختراع ، ولو ان له كفاءة ممتازة في اداء الأعمال التي توكل اليه فينجح لمثابرته.

وهو زوج أو زوجة حسن لأنه أمين مخلص صريح ولهذه الميزة الأخيرة وهي



« اليـد المربعـة »

الصراحة فانه يصطدم مع الغير لان صراحته قد تكون مؤلمة للغير أو قد تسبب له هو مشاكل.

٢ ــ اليد المبسوطة :

وهي غير منتظمة في شكلها عموما فهي شبه مقوسة وأصابعها ملتوية الأطراف بعض الشيء. وراحة الكف مفلطحة ، وتارة يظهر الاتساع والفلطحة عند الأصابع ثم يأخذ في الضيق الى المعصم أو العكس بأن تكون عريضة عند المعصم ثم تضيق عند بدء الأصابع . وهي اما صلبة قوية واما منهدلة طرية.

وأصحاب هذه الكف عموما موهوبون ، ولهم مقدرة كبيرة على التخيل والابداع ، متحررون في تفكيرهم ، يحبون الابتكار ، ولا يقلدون غيرهم ، ولا يسيرون

خلف أفكار الآخرين ، ولذلك فشخصيتهم مستقلة تماما — وذلك اذا كانت بشرة اليد صلبة قوية.

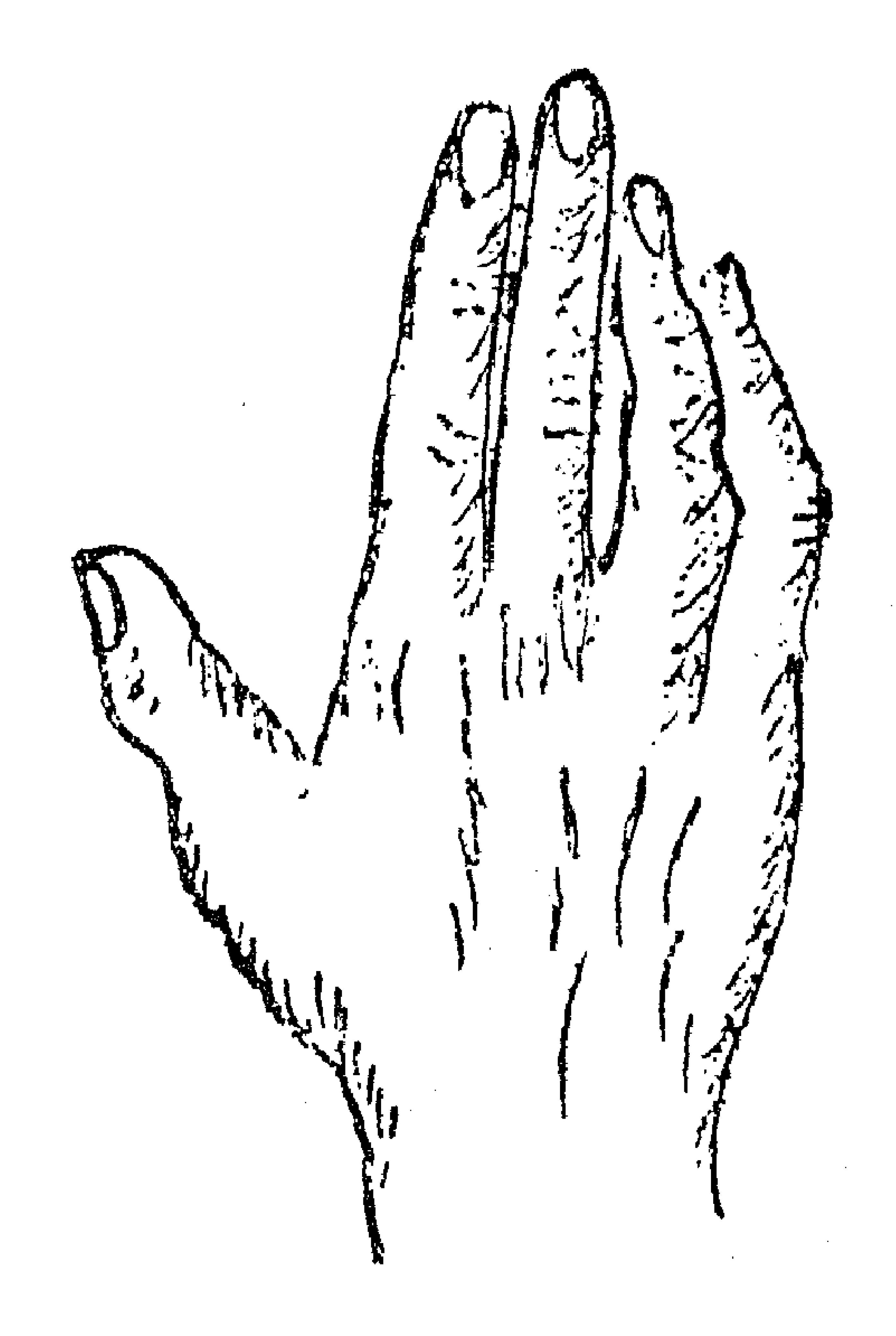


« اليد المبسوطة ».

اما اذا كانت متهدلة وطرية فانها على العكس مما سبق فان صاحبها يكون مترددا لا يستقر على رأي معين في أي أمر يعرض له أو عليه ، سريع التحول عن أفكاره لانه يتأثر دائما بما يبديه الآخرون من آراء متناقضة.

٣ — اليد الفلسفية :

اليد الفلسفية أو المعقدة تختلف عن سابقتها بأنها تكاد تكون خالية من اللحم وطويلة ومفاصلها ظاهرة.



« اليد الفلسفية »

وصاحبها فيلسوف ذو شخصية بارزة.. يميل للمجتمعات وللناس — بتودد اليهم فيودونه ، ولو انه قليل الأصدقاء ، وهو بطبيعته الفلسفية قليل المال والكسب لأنه يميل الى الأخلاق السامية والهدوء بغير كفاح في الحياة ، أنيق في ملبسه ومظهره كاتم للسر، يفضل مصلحته على مصلحة الغير.

٤ — اليد الفنية أو المخروطة :

صاحبها أهوج سريع التأثر لا يبقى على رأي ، ولا يكون لنفسه فكرة خاصة بل ينقل لعقله آراء الغير يحتفظ بها قليلا حتى تأتيه آراء اخرى وهكذا ، ولهذا يسهل توجيهه في اي عمل ، ولو انه لا يسهل بقاؤه فيه الا اذا استمر التأثير عليه ، كما

يسهل التأثير عليه في الحب فهو متقلقل متغير — طريف في المجتمعات غير انه شخصية لا يمكن الاعتماد عليها.

٥ — اليد الروحية:

وتمتاز عن الفلسفية في ان الخيال يزداد حتى يصل الى الزهد في الماديات والتصوف والاكتفاء بكل ما هو خيالي — بعيد عن العالم — يفضل صاحبها البحث في العلوم الروحية وكل ما هو مغلق غامض ، ولذلك فانه لا ينجح في الحياة ، ويعيبه ايضا اتجاهاته السلبية الشاذة حيث يتعصب لها في تحمس وثورة.



« اليد المخروطية او الفنية »

الأصابع

من أبرز مظاهر اليد أصابعها.. وهي اما أصابع عقداء أو أصابع ملساء..

فالاصابع العقداء.. هي التي نمت مفاصلها. فكونت نتوءا ظاهرا في الاصابع..

والأصابع الملساء هي التي تكاد تكون مفاصلها غير ظاهرة لاول وهلة..

ويكون المفصلان ناتئين في العقداء وهذا يدل على قوة الفكر وحب النظام بمقدار النتوء في المفصلين معا أو في احدهما لصاحب هذه الاصابع. وتزداد هذه الموهبة وتنقص بزيادة النتوء أو نقصه، وكلما كان النتوء شديدا كان ذلك دليلا على صواب الفكر والذكاء وغزارة الموهبة — على أنه يجب ان تراعى من ناحية اخرى انه ان كانت اليد دقيقة جافة وكانت الابهام صغيرة فان صاحب اليد مشاكس برغم فطنة عقله وموهبته.

والاصابع الملساء يكون صاحبها ميالا للفنون وتكاد تكون فعالة صادرة عن الهام واندفاع وعاطفة وتسرع.

كما ان اصابع اليد تكون طويلة وتكون قصيرة..

فالاصابع الطويلة تدل على حب الاطالة في الكلام الى درجة السخافة والميل الى التشبث بالجزئيات بحيث ينسى معها الاساسيات مع ميل الى التألق في الملبس والتكلف في الطباع مع اشمئزاز عن الاهمال وعدم الترتيب مع الاتجاه الى الكبرياء، ولا يتعارض ذلك مع الود مع الغير الذي يظهر له تقدير لمواهبه ومشاعره.

اما أصحاب الأصابع القصيرة فانهم عادة أسرع وأشد اندفاعا. يرتكنون على البداهة وسرعة التعرف ويفضلون الايجاز. لا يهتمون بالجزئيات ويهملون المظاهر والعادات. يرتكنون على سرعة تنفيذهم لما يقررونه.

والأصابع الصغيرة عن طول راحة الكف.. يتصف أصحابها بالحكمة والروية والفهم الصحيح والتدقيق في كل الامور..

الأصابع الطويلة النحيلة.. أصحابها سباقون الى الأعمال النافعة بعامل الغيرة والاستقصاء والتباهي..

والأصابع القصيرة الغليظة دليل القسوة والتشبث والعناد وضعف الادراك الانساني والأصابع الطويلة الغليظة دليل الاندفاع والتباهي بالقوة والشجاعة التي تؤدي غالبا الى الهلاك.

• أطراف الأصابع المنبسطة صاحبها يحب كثرة العمل وكثرة الأسفار والتنقلات ويحب نفسه كثيراً.

• أطراف الأصابع المربعة الشكل صاحبها ذوقه سليم وأفكاره سامية ومنظمة. ميال الى حب الرئاسة والنفوذ وينجح فيها ولا يميل الى الأوهام — مستقيم حاذق عنده عزيمة ومهارة وذكاء.

• وأطراف الأصابع المخروطة صاحبها محب للجمال والفنون والمناظر الجميلة الخلابة — حميد الخصال محب للحفلات والسلام، ويبغض التحقيق والتدقيق ولكنه يعمل لكل شيء حساباً.

• وأطراف الأصابع الاسطوانية المستديرة.. صاحبها تفكيره عميق، تصوراته قاسية مؤثرة غير متدين، يعشق الجمال الطبيعي، ثرثار، مبالغ يجعل من الحبة قبة — له قدرة على تنميق الكلام الحلو.

أسماء الأصابع :

علم قراءة الكف يشير الى أن الأصابع الخمسة لليد — لكل منها اسمه الخاص الذي يدل عليه اسم التل الذي يقع أسفله مباشرة — مثلا :

الاصبع السبابة : ويسمى المشتري.

الاصبع الوسطى : ويسمى زحل.

الاصبع البنصر : ويسمى الشمس.

الاصبع الخنصر : ويسمى عطارد.

الاصبع الابهام : وتحته تل الزهرة.

وبطبيعة الحال فان الأصابع تختلف عن بعضها البعض من حيث الطول والسمك والشكل والهيئة مثلها مثل اليد تماما.

وسنوضح للقارىء دلالات هذه الأصابع :

١ — السبابة (المشتري) :

السبابة دليل الطموح ورمز النظام العقلي وبه يعرف حال صاحبه من مال وشهرة مركزية واجتماعية وتفوق في الامور السياسية والبداهة والعظمة والكبرياء.

والسبابة الطويل.. وهو الذي يتساوى في الطول مع الاصبع الوسطى.. يدل على العظمة ورزانة الفكر والتفكير والنشاط في العمل ورجاحة العقل. والمتدينون من أصحابه نراهم مندفعين في امور دينهم متحمسين غيورين — يرجى خيرهم ويعتمد عليهم..

واذا وجد على تل المشتري ثلاثة صلبان أو أكثر متوازية الشكل متناسبة الوضع دل ذلك على ان صاحبها رئيس ديني ذائع الصيت.. أما الطويل عن الوسطى فيدل على العجرفة والكبرياء والأنانية وحب الذات، وصاحبه يصلح للسياسة والسلطة..

اما السبابة القصيرة فدليل النشاط مع الاندفاع بعدم تبصر ، وافكارصاحبها لا يعتمد عليها لأنها سخيفة .

والسبابة الاسطوانية الشكل اي الملفوفة اذا كانت عقدتها الاولى قصيرة والاخريان طويلتين دل ذلك على ضعف الرجل في كل شيء حتى في الحالة الجنسية .

وأصحاب هذا الشكل من الاناث يعرفن بأنهن كبنات الحور اذ يحجمن عن الزواج ، والتي تتزوج منهن تكن عاقراً في الغالب ، واذا حملت فوضعها يكون بصعوبة لدرجة الهلاك وباجراء عمليات جراحية .

المفصل الاول :

يدل على السمو الروحي وحب الزعامة والوفاء والتدين وحب الخير والالهام هذا اذا كانت طويلة .. اما اذا كانت قصيرة فانها تدل على الشك وسوء الخلق .

المفصل الثاني :

اذا كانت طويلة دلت على عزة النفس وتحمل المسؤولية والقناعة والشجاعة وحب الخير ..

واذا كانت قصيرة دلت على الجشع والجبن والتملق والتعاون .

المفصل الثالث :

ان كانت طويلة دلت على حب الجنس الآخر وحب التمتع بالملاذ الحسية والعظمة والشهرة .

وان كانت قصيرة دلت على السكر وسوء الاختيار والشهوة البهيمية والخطوط الرأسية والعريضة التي تظهر في باطن الاصبع تدل على التعصب في الرأي وظهور مثلث يدل على الخيال ، والشبكة دل على ايمان مزعزع .

٢ — الوسطى (زحل):

وهي دليل الخير والشر في طباع الانسان كما تدل ايضا على الحظ والنصيب.. ويدل على الغبطة والحذر والميل الى العزلة والكتمان.

• فان كان الاصبع الوسطى مناسبا في طوله وكان له ظفر مناسب في طوله وعرضه وعقده ظاهرة متساوية الطول.. كان ذلك دليل على عزة نفس صاحبه وخلقه الطيب وشجاعته وشخصيته الهادئة وحبه للسكون، وانه ذو عقل ثابت وأدب جم. طيب القلب مسالم لا يعرف تذويق الكلام.. قانع راض الا انه قليل الحظ. يعمر طويلا وتكون صحته جيدة وحيويته كبيرة.

• وان كان الاصبع ناميا نموا زائدا بانتفاخ، والعقد الثلاث ظاهرة ظهوراً جليا ومتسعة الطول وخاصة العقدة الوسطى منها تكون أطول من العقدتين الاخريين وتعطي لونا أحمر ممتزجاً بزرقة كان ذلك دليل على مرض الماليخوليا الشديد المؤثر وعلى كثرة التصورات والتخيلات الواهية والاحزان المؤدية الى الكآبة والبؤس، ويكون لهذا الشكل الدال على هذه الصفات السيئة ظفر ازرق مضلع طويل وضيق. وكذلك اذا كانت الاصبع معوجة مائلة الى راحة الكف بجمود طبيعي.

• واذا كان الاصبع مخروطي الشكل ليناً وعقده الثلاث ليست ظاهرة وله ظفر طويل بدون عرض يذكر وفيه حمرة بلا تضليع فهذا دليل الجمال الطبيعي في الرجل والمرأة.

• والاصبع المعتدل في سمكه، المفرطح في عرضه، وعقده الثلاث متساوية الشكل طولا وعرضا. فذلك دليل السذاجة في الطبع وفي الرأي. فصاحبه يميل الى تصديق الخرافات والقصص الخيالية— يحب الاجتماعات الهزلية والمضحكة، لا يحتفظ بالأسرار العائلية وغيرها، صريح كل ما في بطنه يكون على لسانه بدون وعي.

المفصل الأول :

ان كان جيدا دل على الاستقلال والحكمة والصبر والاحتمال وحب العمل والايمان بالواقع .

المفصل الثاني :

ان كان جيداً دل على حب البحث والاطلاع والنظام والميل الى الوحدة والعزلة وان كانت غير جيدة دلت على الجهل وحب الاستطلاع ومعرفة الاسرار الشخصية للغير والنميمة .

المفصل الثالث :

ان كان جيداً دل على الاقتصاد في الانفاق والتأمل والعزلة الشديدة وان كان غير جيد دل على التقصير والتقتير والبخل وحب الاذية والقسوة .

٤ — البنصر (الشمس) :

دليل الثروة . يبين خط الرجال والنساء على السواء في الأحوال العادية كما يدل على الميول الفنية — .

* فاذا كان الاصبع طويلاً جداً لدرجة التساوي مع الوسطى فانه يدل على مجازفة المرء واقدامه على المخاطر في جميع اموره — يندفع بدن ترو — يدفع نفسه للهلاك مغامراً مقامراً جسوراً . .

* اما الطول المتوسط حيث يكون طوله مناسبا لقاعدة ظفر الاصبع الوسطي ، فهذا يكون حسن جدا لصاحبه .

وأغلب أصحاب هذا الشكل مثقفون محبون للشجاعة .

* اذا كان البنصر أطول من اصبع المشتري دل ذلك على ذكاء شديد وتوقد في الذهن وحضور البديهة .

* واذا كان قصيراً جداً دل على سوء الطبع والحسد وحب الظهور وانعدام الأمانة والشرف.
* وان كان عادياً ومثالياً دل على التوفيق وحسن الطالع وسمو الذوق.

المفصل الأول :

اذا كان جيداً : دل على الذوق السليم وحب النكتة والذكاء وسرعة البديهة.
وان كان سيئاً : دل على فساد الذوق وحب التدخل في شؤون الغير والطمع الشديد.

المفصل الثاني :

ان كان جيداً : دل على العفة والضمير اليقظ الحي وحب المال والشهرة. وان كان سيئاً : دل على الكذب والاستهتار والوقاحة.

المفصل الثالث :

ان كان جيداً : دل على حب المرح والاقتصاد وسرعة الوقوع في الحب. وان كان سيئاً : دل على الغرور والثرثرة الفارغة والادعاء والاسراف.

واذا ظهرت النجمة على الاصبع دلت على اتجاهات فنية غريبة. والصليب عليها دليل الأخطاء.

٤ — الخنصر (عطارد) : — يدل على الحياة الاجتماعية

* ان كان الخنصر طويلا دل على قوة التفكير والتعبير والبلاغة والفصاحة والخطابة التي تؤثر في المستمعين ويعتبر طويلاً اذا كان يصل الى ما فوق الخط الفاصل بين المفصلين الأول والثاني من البنصر وان كان قصيراً دل على ان صاحبها يضع الشيء في موضعه.

وان كان قصيراً جداً دل ذلك على صعوبة الكلام وعدم القدرة على التعبير وعلى خفة اليد وعلى الخطف وتدل الاصبع الغليظة على الزور والبهتان.. اما الرفيعه فتدل على الخبث والدهاء.

* اما اذا طال الاصبع أكثر من اللازم دل ذلك على قدرة الشخص على التشريع وسن القوانين.

* وان كان ملتوياً ومصحوباً بخط رأسي غير منتظم دل على عقلية خبيثة جداً وجشعة وواسعة الحيلة.

المفصل الأول:

ان كان الاصبع حسناً فان المفصل يدل على قوة التعبير والحيوية والصدق. وان كان سيئاً دل على الجهل المطلق بطبائع الأشياء والكسل المفرط والخبث والكذب

المفصل الثاني:

ان كان جيداً دل على معرفة طبائع البشر والفراسة والتعامل مع الناس على هذا الأساس. وان كان سيئاً دل على حب التقليد والسخرية من الآخرين ولو كانوا أكثر نجاحاً.

المفصل الثالث:

ان كان جيداً دل على حب العائلة والعمل على راحتها وسرعة الحركة والشفقة ولين المعاملة. وان كان سيئاً دل على الخمول والقسوة وانعدام الضمير.

والخطوط الرفيعة على الخنصر تدل على حب الثرثرة، والصليب دليل الخداع، والنجمة والمربع دليل على النجاح في العمل.

٥ — الابهام:

وهو يدل على الشخصية.

الابهام الكبير يدل على الشخصية القوية والاخلاق الحميدة والصبر وقوة الكفاح وصدق العزيمة.

* الابهام الصغير يدل على شخصية عاطفية تتحكم فيها العواطف ، وعلى عدم الثقة والخوف من المجهول.

* الابهام المثالي : يمثل أعظم مجالات الفكر الانساني والتطور البشري وهي الحب والمنطق والارادة.

* الابهام الواطي : وهو يكون مع السبابة زاوية منفرجة يدل على حياة بلا أصدقاء وضيق الفكر والتبرم بالحياة والضيق بها.

* الابهام المتوسط : وهو يكون عند فتحة اليد زاوية قائمة مع السبابة يدل على فكر معتدل ومنظم وحب العمل والاخلاص.

* الابهام الذي يكون مع السبابة زاوية حادة يدل على الحذر والشك بدون مبرر وزيادة الحرص.

* الابهام الأعجر : ومفصل الارادة فيه قصير جداً ومستدير ويكون ظفره ضيقاً وقصيراً ، وهو يدل على قوة المراس وضيق الخلق وتنفيذ الرأي مهما كانت النتائج.

* فاذا كانت العقلة الاولى في الابهام مربعة دلت على ان صاحبها شجاع..

* فاذا كانت العقلة الاولى في الابهام مربعة دلت على ان صاحبها شجاع..

* وان كانت طويلة دلت على شجاعة مفرطة.

* والمدببة عنوانها الشهوات المادية.. والرفيعة متعة ذهنية.

* فاذا ظهرت الشبكية على الاصبع والخطوط الافقية دلت على عقبات في الطريق.. والمثلث استعداد للنبوغ في النواحي العملية.

* العقلة الاولى من الابهام تمثل الارادة والقاعدة تمثل الحب.

* وكلما كبرت عقلة عن بقية العقل دل ذلك على تغلب صفتها على غيرها.

خطوط الابهام :

الخطوط الكثيرة المتوازية والافقية الظاهرة تماماً في قاعدة المنطق للابهام تدل على ان صاحبهاشهواني مستهتر في حياته الزوجية لا يستقر على حال واحدة ولا على زوجة واحدة.

واذا كانت الخطوط على شكل شبكة فانها تدل على مهارة الشخص في اجتذاب النساء بدهائه المفرط وألفاظه المعسولة.

واذا كانت الخطوط متفرعة على شكل هلب أو اغصان شجر دلت على أنه من أصل طيب وشريف النفس ،عفيف كريم.

أطراف الأصابع

تختلف أطراف الأصابع من اصبع لاصبع في اليد الواحدة وتنقسم الى أربعة أقسام :

١ ــ الأطراف المبططة :

وهي أطراف يتمتع صاحبها بالحيوية والنشاط والواقعية والميل الى قراءة القصص الواقعية وكتب التاريخ والرحلات والحروب . كما يميل الى الرياضة التي تعتمد على الحركة والجري .

٢ ــ الأطراف المدببة :

وأصحابها يتصفون برقة الاحساس وحب النكتة والكسل ، وان كانوا يحاولون في حياتهم ان يكونوا مثلاً عليا لمن حولهم . وهم خياليون يسيطر عليهم الوهم فيبالغون في كل شيء . الأثرياء منهم مبذرون ومسرفون . والفقراء منهم يعيشون في عالم آخر بعيداً عن الحقيقة .

٣ ــ الأطراف المربعة :

وهي عنوان الادارة والنظام والتنظيم في كل شيء والصبر والتحمل وطول البال ــ يميل أصحابها الى الطبيعة ويعشقون مناظرها ويحبون الاستقرار ويصعب

عليهم التكيف مع اي مجتمع يدخلون فيه — وهم يتسمون بالهدوء والقوة ، واذا وجدت هذه الأطراف في سيدة دلت على عقلية كبيرة.

٤ — الأطراف المخروطية :

وهي من الأيدي اللطيفة التي تتمتع بالذوق السليم وحب الجمال في كل شيء وحسن الخيال والصدق في القول والفعل والتفاني في ارضاء الأهل والأصدقاء ، وهي تحب المرح والاطراء — وكثيراً ما تكون فريسة له . وأصحابها يهتمون اهتماماً كبيراً بالشكل والمظهر قبل الجوهر ، وهم سريعو القلق لا يثبتون على عمل واحد لمدة طويلة .

الأظافر..

تعتبر دراسة الأظافر في اليد من العوامل الهامة في سر قراءة الكف ، اذ يستدل من فحصها الدقيق وألوانها وأشكالها واحجامها المختلفة على الحالة الصحية للشخص — الماضية والحاضرة والمستقبلة — وخاصة الأمراض الوراثية وأمراض القلب والرئتين والأعصاب والعمود الفقري.. الخ

ويمكن تقسيم الاظافر الى أربعة أنواع هي :

١ — الاظافر الطويلة :

تدل الأظافر الطويلة على ان التكوين العام للجسم ليس قوياً ، وان أصحاب هذه الأظافر لديهم الاستعداد الفطري والقابلية لجميع أمراض الرئتين والصدر ، وتزداد درجة القابلية ان كانت الأظافر مسلوبة الشكل او مضلعة — كما يدل على خضوع الشخص واستسلامه للقضاء والقدر ومقابلة للكوارث بالصبر والجلد وان كانت الأظافر أقل طولا دل ذلك على تعرض الحنجرة والشعب الهوائية الى الالتهاب والنزلات الشعبية ، واذا كان لون الاظافر يميل الى الزرقة فانه يدل على ضعف الدورة الدموية.

٢ — الأظافر القصيرة :

تدل على سرعة الادراك وتوقد الذهن والميل الى الابحاث والوقوف على الحقائق وصاحبها اداري جيد ، كما تدل على قابلية صاحبها للاصابة بأمراض القلب خصوصا اذا كانت الاهلة بها صغيرة أو غير موجودة — والاهلة هي الجزء المستدير الذي

يشبه الهلال ويظهر في قاعدة الظفر . واذا كانت الأظافر القصيرة مسطحة ومضلعة فان ذلك يدل على خطورة ما سوف يتعرض له الشخص من مرض عصبي ، كما ان ظهور بقع بيضاء على الأظافر يدل على الضعف العام .

اما الخطوط البيضاء بالاظافر فتدل على ضعف عام بالجهاز العصبي .

٣ ــ الاظافر العريضة :

وتدل على ان صاحبها مهدد بالشلل وتزداد الخطورة عندما يكون شكل الاظافر مثل المحار ، وعندما تخلو هذه الاظافر من الاهلة مع ميل الاظافر نفسها الى اللون الأزرق دل ذلك على ان المرض في دور متقدم جداً .

٤ ــ الأظافر الضيقة :

وتدل على ان ضعف العمود الفقري ، واذا كانت رقيقة ومعوجة دلت على اعوجاج العمود الفقري وضعف البنية .

٥ **الأظافر المربعة :** وتدل على مرض الكلي والبروستاتة والمجاري البولية والبلهارسيا والروماتيزم والزلال والرطوبة الشديدة واوجاع العظام أصحابها لا يخافون الله .

٦ ــ الأظافر المعتدلة :

وهي طبيعية اللون ، والطول والعرض مناسب ، بهااحمرار خفيف ولمعان ظاهر ــ وتدل على سلامة الذوق ورقة الشعور وحسن اللياقة والأدب الجم ، وتدل على سلامة صاحبها من كل عوارض الأمراض .

٧ ــ الأظافر الطويلة العريضة :

أصحابها أهل شراسة وقسوة ، ومنهم القتلة وسفاكو الدماء البريئة ، ولهم سلطة وسطوة جبارة في احكامهم الجائرة اذا تسلطوا ، والويل لمن يقع تحت امرتهم .

٨ — الأظافر المفرطة في القصر :

صاحبها يكون محبا للخصام ، وله ميل شديد الى السلطة والتسلط — ألفاظه وقحة جارحة — فضولي — يتداخل فيما لا يعنيه — عصبي ، خس ، وقح ، بذيء اللسان .

وصاحبتها من النساء سبابة لعانة ذلقة اللسان . تتكل بدون وعي ، وتؤذي الغير بدون شعور . ولا ضمير يؤنبها .

والبقع في الاظافر القصيرة دليل على شدة الانفعالات العصبية لدرجة الاغماء رغم المزاج العصبي المتعب ، وبصفة عامة تدل الأظافر الطويلة على تعرض الشخص لأمراض الجزء العلوي من الجسم والقصيرة لأمراض الجزء السفلي منه .

٩ — الأظافر الداخلة في اللحم :

وهي دليل أمراض الحلق والحنجرة وأمراض التناسل في الرجال .

١٠ — الأظافر التي تنحني الى الوراء من أعلاها :

تدل على القلب المعرض للموت الفجائي والشلل الذي لا مفر منه . ودليل ايضا على مرض السلسلة الشوكية .

ألوان الأظافر..

وألوان الأظافر يستدل منها على حالة الشخص الصحية وأخلاقه وطباعه.

١ ــ الأظافرالوردية :

تدل على الصحة الجيدة والطبع المعتدل ، والمزاج الهادئ ، كما تدل على الذكاء والنبوغ ــ وأصحاب هذه الأظافر سعداء وعلى جانب من الاخلاق الكريمة وطالعهم حسن دائما ومراكزهم الاجتماعية والادبية عالية ومرموقة.

٢ ــ الأظافر الزرقاء :

وتدل على اعتلال الصحة بالدورة الدموية ومرض الكبد وانحطاط القوى والأعصاب وتلوث الدم وتسمم الامعاء ، وأغلب أمراضهم باطنية يخشى منها. وأصحاب هذه الأظافر أهل حقد وخبث لا يخلصون في محبتهم ولا في معاشرتهم ــ تضيق صدورهم ، شديدو الغضب. سريعو الانفعال والشطط.

٣ ــ الأظافر الحمراء :

وتدل على المزاج الحاد والعصبية والاندفاع الى الشهوات البهيمية بشراهة والطباع الشرسة. الا ان أصحابها يقدرون المعروف ، وهم مبذرون ومبددون للمال.

٤ ــ الأظافر البيضاء :

أصحابها من أهل الشرف والكرامة وذوي المكانة السامية ــ الا أنها دليل أمراض النزلات الشعبية والأمراض الصدرية المزمنة منها والبسيطة وشدة الرطوبة وأمراض الروماتيزم وأصحابهايكونون هادئي الطباع ثابتين يقابلون الصدمات بصدر رحب ولكنهم يميلون للانتقام.

شخصيتك من كفك

تستطيع ان تعرف شخصيتك من كفك.. قارن بين كفك وأصابعك في الطول..

- فاذا تساوت أصابعك مع كفك في الطول دل ذلك على أخلاقك القوية.
- واذا طالت الكف عن الأصابع دل انك شديد الثقة بنفسك..
- واذا طالت الأصابع عن الكف فمعنى ذلك انك محب للأدب والفن والخيال البديع.
- واليك بيانات مفصلة عن هذا الشأن.

تساوي الكف مع الأصابع في الطول:

تدل على الأخلاق القوية، والاقتناع العام بالمحافظة على العادات والتقاليد والاعتدال في الرأي، والاتزان في التصرف، والقناعة بما آتاه الله من نصيب في الحياة، ومهما حدث تغييرات في ظروف حياته سواء الى الأحسن أو الى الأسوأ. فنادراً ما يتأثر لذلك أو تتأثر نظرته الى الحياة أو طريقة معيشته.

الكف أطول من الأصابع:

يدل هذا على ان الفرد شديد الثقة بنفسه، وانه يعتمد على الهامه وذكائه الشديد، وهو لا يهتم بالتفاصيل والجزئيات، ويكره التطويل في الكلام. ولذلك

فصاحبها يقع في مطب الحكم الخاطىء أحيانا لعدم المامه بكل التفاصيل قبل الحكم على الشيء ، وهم سريعو النسيان ، لهم ولع شديد بالتغيير والتبديل ، فلا يمكثون في مكان واحد لمدة طويلة الا في الحالات التي تكون فيها بشرة اليد صلبة — فتكسب الشخصية نوعا من الصبر واحتمال الظروف المحيطة ، وكثيراً ما يظهرون عواطفهم وشعورهم في الحال بلا مداراة ، ولذلك يكثر خطؤهم ومؤاخذتهم ، وهم سريعو التفكير في القول والعمل ، لا يهمهم المظهر وانما الجوهر ، وهم يميلون الى المجتمعات بتحفظ ، يحبون النكتة ، وينظرون للحياة والواقع بعين العقل ، ولذلك فهم يفهمون الأشياء على حقيقتها اولا تسرعهم أحياناً ، وتعتبر الأصابع القصيرة خطراً اذا وجدت في يد صلبة لأنها تدل على التهور والاندفاع وخاصة اذا كانت الأصابع ذات أطراف مدببة .

وعند بحث الأصابع القصيرة تبحث حالة الابهام جيداً .

الأصابع أطول من الكف

صاحب هذه اليد عادة يميل الى النواحي الأدبية والفنية والروحية . ولا يهتم بالواقع كثيراً .. ذاكرته قوية وخاصة اذا ظهرت العقد بكثرة على مفاصل الأصابع .

ان صاحب هذه اليد يكون ذا ذاكرة غريبة تعي أدق التفاصيل وأتفه الحوادث باشخاصها وتواريخها ومواعيدها ، وهو سريع الملاحظة قويها ، وعادة لا يميل صاحبها الى النشاط المستمر المتصل ، وان كان شغوفا بالبحث والاطلاع والملاحظة — يحترم شعور الغير ، وينتظر من الغير نفس المعاملة — ولديه قدرة عظيمة على السيطرة على شعوره ولكن الى حد معين.

خطوط اليد

في كف الانسان عدة خطوط.. منها خطوط رئيسـية مثل :

خط الحياة ، وخط الرأس ، وخط القلب — وهي خطوط افقية بعرض الكف — وخط زحل (الحظ أو النصيب) وخط الشـمس (النجاح والشهرة) وخط عطارد أو خط الصحة ، وهي خطوط رأسية بطول الكف ، وخط الزواج وهو على تل عطارد تحت الاصبع الخنصر.

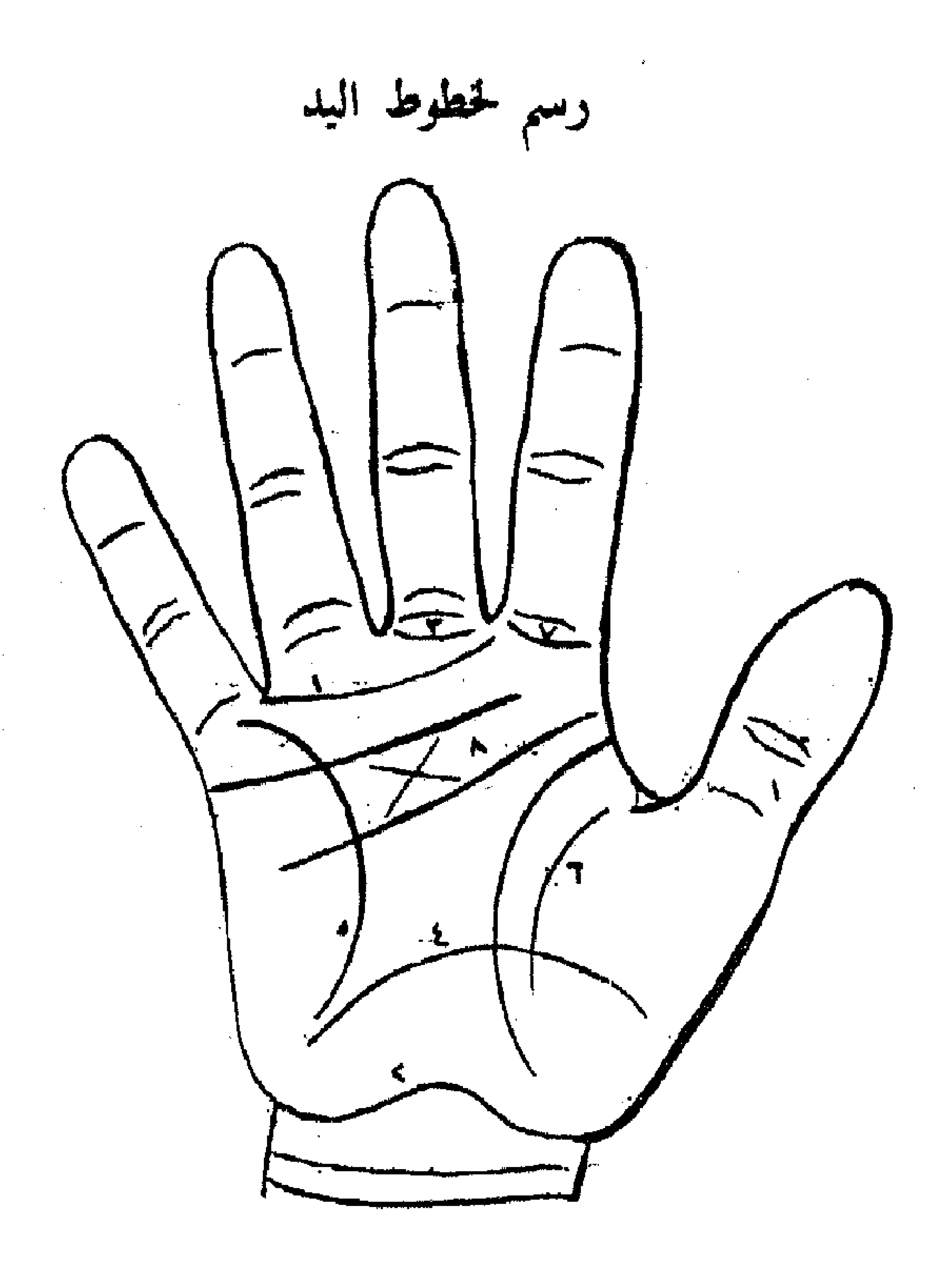
وخطوط فرعية.. مثل.. خط القمر أو خط الابهام أو الايحاء ، خط المريخ أو الحيوية ، خط الزهرة أو حزام الزهرة ، خطوط معصم اليد ، خاتم سليمان ، خاتم زحل.

وعلامات ثانوية ، مثل : النجمة والصليب والجزيرة والدائرة ، البقعة.

وهذه الخطوط الفرعية والعلامات الثانوية في الكف تقل وتكثر تبعاً لدرجة حساسية الشخص ومقدار تأثير العوامل والظروف فيه .

وخطوط اليد ان كانت وردية ودقيقة وعميقة ونظيفة دلت على صحة صاحبها وقوته وقوة ارادته وحيويته ونضارته ، وان كانت عريضة باهتة دلت على صحة ضعيفة وحيوية هاربة.

رسم لخطوط اليد



الخطوط الثانوية للكف

خط الحياة

خط الحياة أو خط الحيوية هو الخط الذي يسير حول قاعدة الابهام، ويدل على مقدار القوى الحيوية للانسان والصحة التي يتمتع بها، ويدل على السن التي يبلغ عندها الانسان منتهى آماله، والعمر الذي يبدأ عنده في الضعف والانحطاط.

وخط الحياة الجيد يكون طويلا واضحا عميقا ليس به كسورا وشذوذا من أي نوع. ومثل هذا الخط يدل على طول العمر والحيوية وقوة البنية، وبالمثل فانه اذا كان مكونا من أجزاء صغيرة أو مسلسلة فانه يدل على ضعف البنية وقلة الحيوية.

واذا اردت ان تقدر مدى عمرك.. افرد أصابعك.. وضع سن القلم الرصاص بين اصبعك السبابة والوسطى. ثم اسقط خطا عموديا على خط الحياة كما يظهر في الشكل التالي فهذه النقطة (أ) تدل على سن العشرين من حياتك، ثم اتبع خط الحياة حول مرتفع الزهرة حتى تصل الى قرب معصم اليد (ب) وهي تمثل مائة سنة — راجع الشكل تبين عليه تقسيم السنوات كما يرى خبراء الكف. وقد لا يمتد الخط الى المعصم فقد ...اقي بالنقط كما في الشكل ثم ضع نقطة في منتصف الخط (أ — ب) ولتكن نقطة المنتصف (ج) ثم قسم كلا النصفين الى أربعة أقسام متساوية فينقسم الخط (أ — ب) الى ثمانية أقسام وكل منها يمثل عشر سنوات فيكون ما قبل (ا) عشرين سنة ومن (ا) الى (ع) من عشرين الى ثلاثين فأربعين فخمسين الى ان ينتهي الخط فيدل على عمرك. فان كان كما في الشكل دل على انك ستعيش نحو ٦٥ سنة لأنه ينتهي في منتصف القسم بين ح و ط).

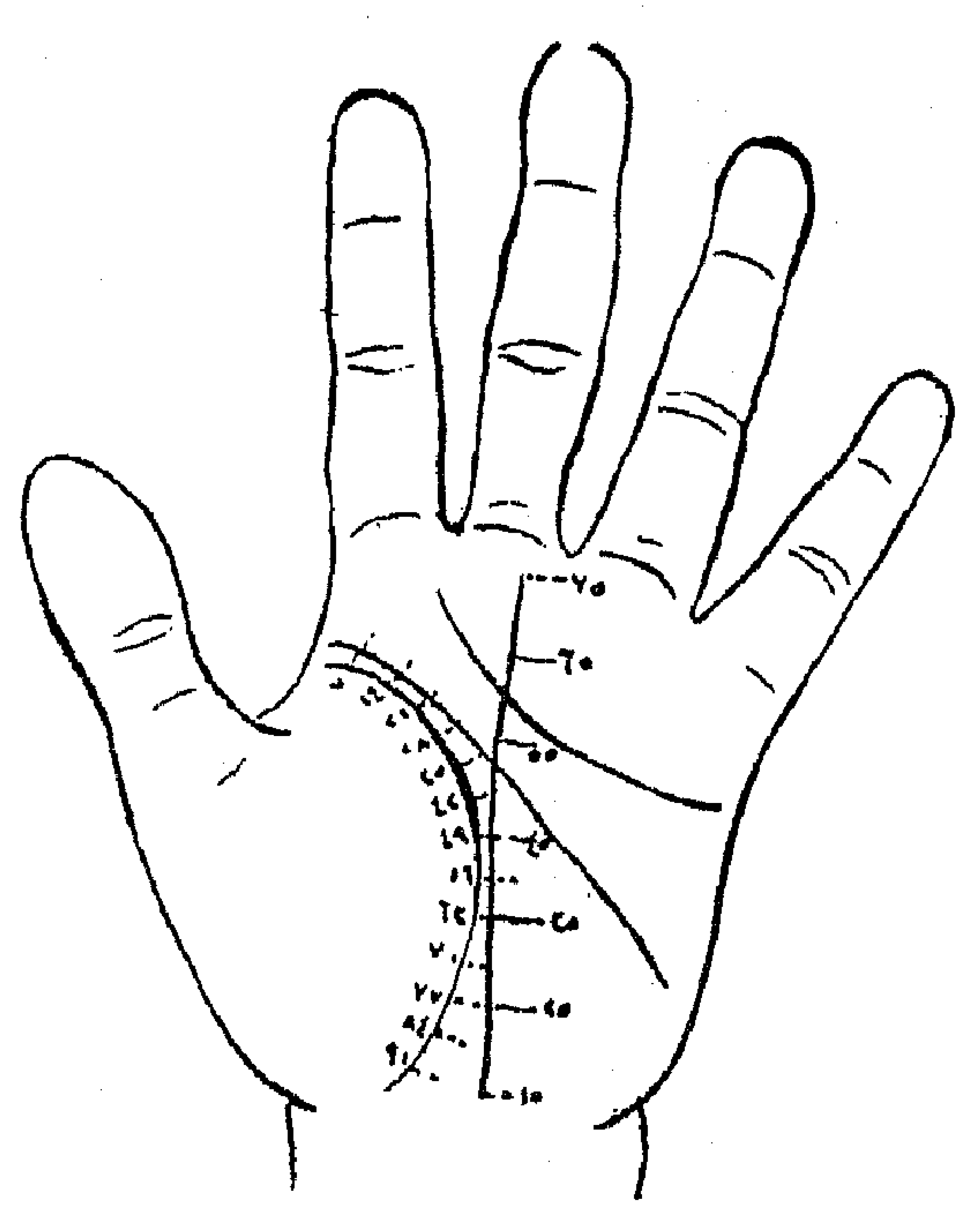
اما اذا كان خط الحياة منعدما فانه يدل على عمر طويل جداً.

واذا كان خط الحياة واضحاً وقوياً في جميع مراحله دل على حياة مستقرة لا تطرأ عليها التقلبات العنيفة من ثراء واسع أو فقر مدقع ، ودل ايضا على ان الصحة تسير في أطوار معقولة فلا يمضي صاحبها احدى السنوات في صحة كاملة ثم يمضي التالية في مرض شديد الخطورة.

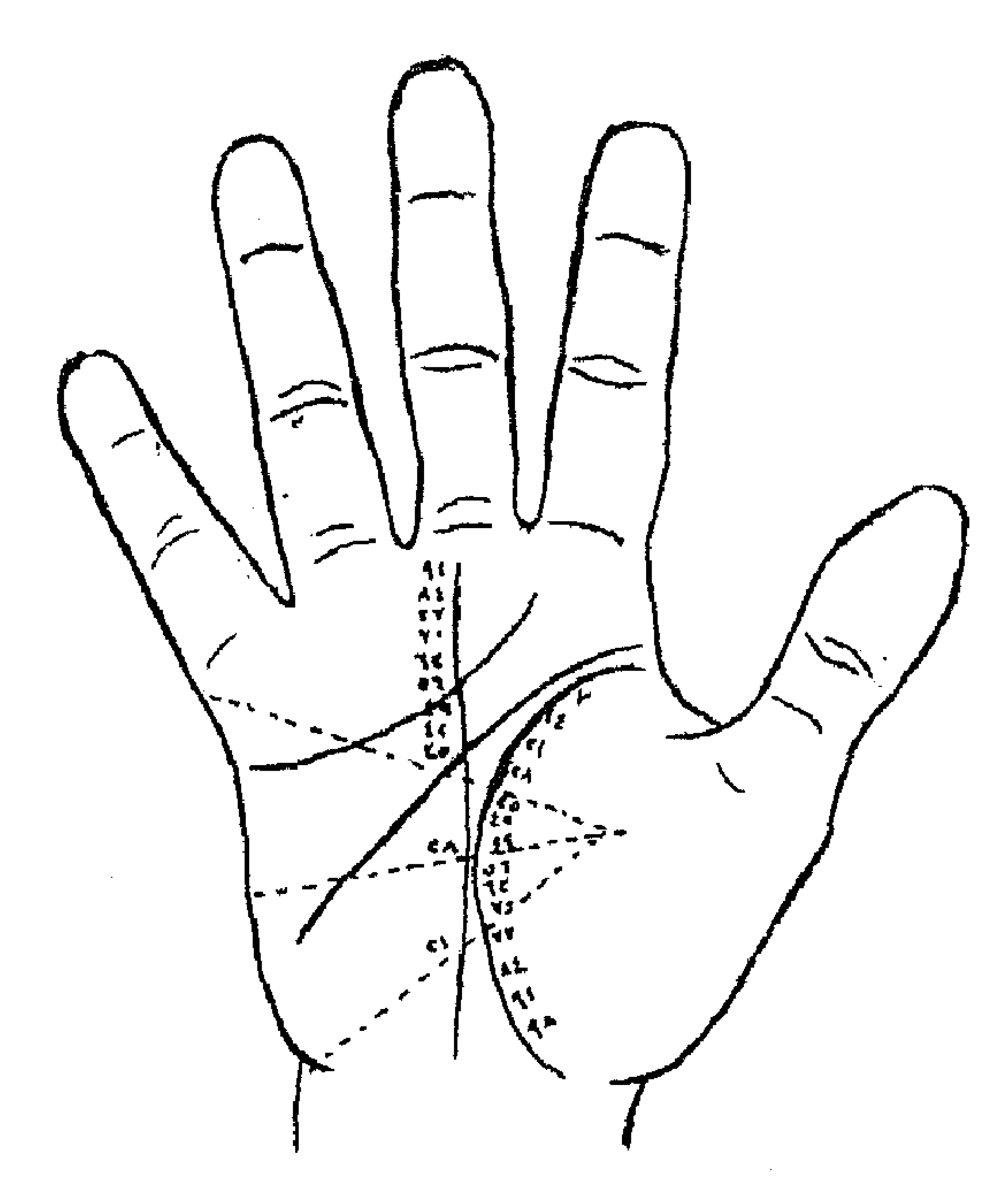
فاذا ظهر الخط سميكا في بعض جهاته ورفيعا في جهات اخرى دل على تقلب الحظ وما ينتاب صاحبه من مزاج أسود في فترة ثم مزاج مرح متفائل في فترة تالية.

فان انتابه الاصفرار في بعض اجزائه أنبأ عن سنوات قاسية في الصحة والمال.

وان كان متشابكاً دل على ضعف لا يسهل التغلب عليه ويجب على الفرد ان يحذر التعرض للارهاق أو التقلبات الجوية.



رسم اليد وتقسيم فترات العمر



رسم تقسيم سنوات العمر على الكف

واذا التقى خط الحياة بخط الرأس في سلسلة متشابكة فان حظك سيقابل خطرا من جراء أعمال اندفاعية تؤديها بغير روية أو تقدير للعواقب.

فان انفصل عن خط الرأس في البداية دل على ان صاحبه مملوء بالنشاط وميال الى الأعمال الجريئة وخير شكل لهذا الخط ـــ ما يكون طويلاً محيطاً بتل الزهرة اماماً وظاهر جلياً لا زائد الاتساع في وضعه ولا متجاوز الحد في الدقة والعمق بدون اعوجاج ولا تقطيع ، لا باهتاً ولا قصيراً ولا معتدلا في طوله (عمودياً) بل يكون متوسط العمق قوياً في شكله ووضعه باحمرار بسيط ـــ لا تحوطه نقط أو بقع ولا قطوع أو خطوط تعترضه.

ـــ ومتى توافر ذلك ـــ كان دليلاً على جودة الصحة بطول عمر وطالع حسن.

اما اذا كان الخط عميقاً باحمرار زائد عن الحد ـــ فهو دليل العنف والشراسة والحماقة والغضب السريع المؤدي الى ارتكاب الغلطات التي تقع منه بدون وعي ولا شعور بما يفعل.

واذا كان الخط مسلسلاً فهو دليل اعتلال الصحة الطويل ونحافة البنية وضعف الدورة الدموية والهزال.

واذا كان باهتاً وعريضاً دل على اعتلال الصحة وضعف البنية والمزاج اللمفاوي الفاتر ذي الطبع المتقلب ويكون لصاحبه غرائز ضارة من شرها الحسد والآراء السخيفة والمتناقضة ويمكننا ان نلخص دلالات خط الحياة في العبارات الآتية :

- اذا كان خط الحياة طويلاً : دل على حياة طويلة.
- واذا كان قصيراً : دل على حياة قصيرة.
- واذا كان أحمر اللون : دل على مزاج دموي.
- واذا كان أصفر اللون : دل على مزاج سوداوي.
- واذا كان رفيعاً : دل على صحة ضعيفة.
- واذا كان عميقاً : دل على صحة تامة.

والعلامات عليه : ـــ

الصليب = يعني أمراض وحوادث أو جراح.

الجزائر في أسفل الخط = متاعب.

الشوكة في أعلى الخط = اخلاص.

الفروع الصغيرة عليه تعني الغنى.. والفروع الكبيرة تدل على الثقافة.

- الشوكة في ناحية خط الحياة تعني انتقالات وأسفار ورحلات.

- اذا تناثرت من خط الحياة شعيرات صاعدة فانها تدل على حظ مقبل يصيب نتيجة لما يبذله من جهد. فاذا كانت الشعيرات تجتاز خطي القلب والرأس فانه سيصيب شهرة وثروة ومجداً نتيجة لأعماله الباهرة.

خط الرأس

خط الرأس هو أهم خطوط الكف جميعها بفضل موقعه في نصف الكف ، وهو ميزان القوى لكل الخطوط ، فاذا ضعف ضعفت والعكس صحيح .

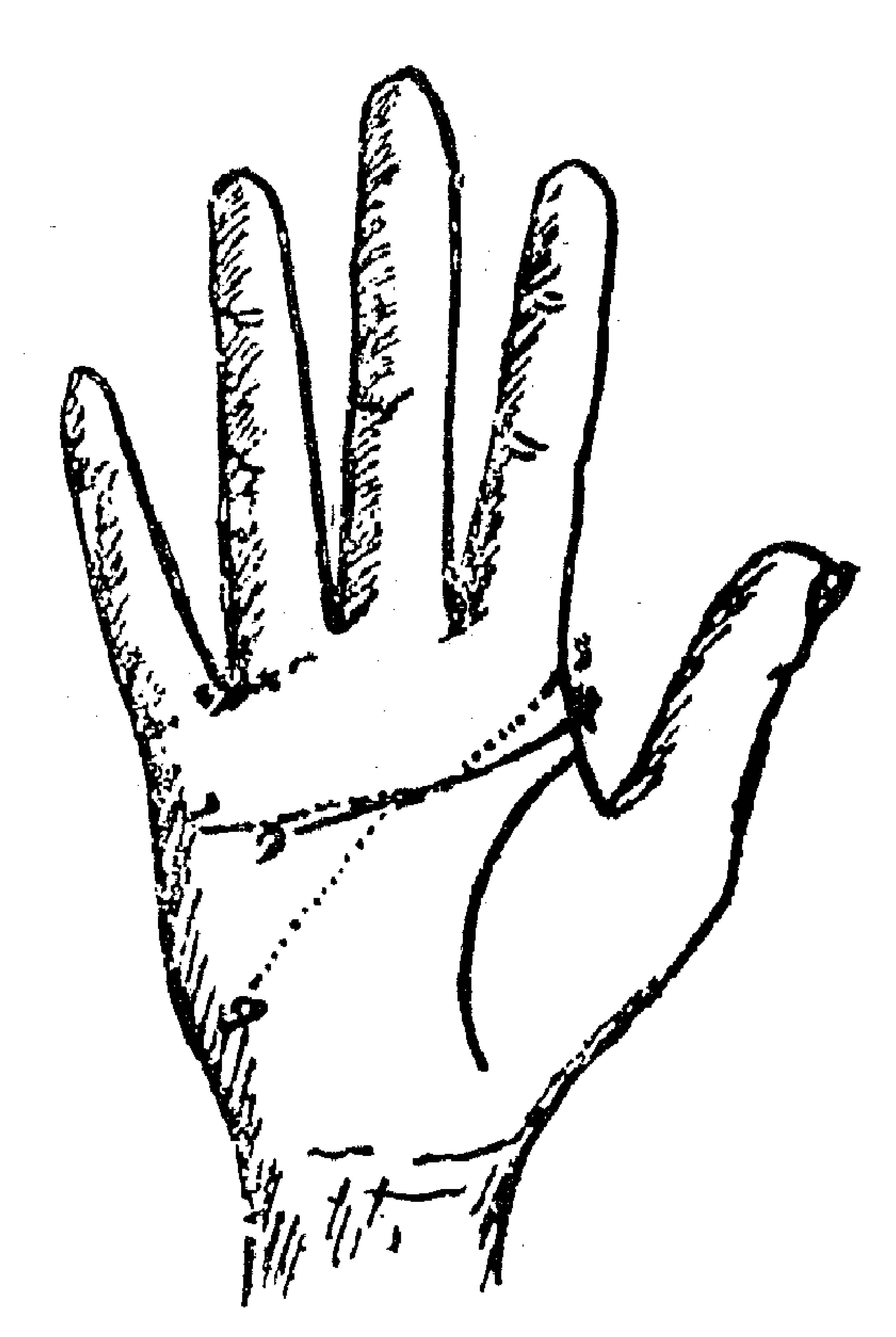
وهو يبدأ عادة بين تل المشتري والابهام ويأخذ مجراه حتى ينتهي على تل المريخ الأعلى . وفي هذه الحالة يدل على رأس مفكر كبير قادر على حل مشاكله بنفسه ، ويدل على الرأسي الصائب في كثير من الامور ، كما يدل على ان صاحبه عملي لا يهضم الا الواقع ، وينجح صاحب هذا الخط في المسائل التي تحتاج الى قوة التفكير كالمسائل الرياضية والهندسية الكبيرة .

واذا انتهى خط الرأس على تل القمر فانه يدل على قوة الخيال ورقة الشعور ، ونجده كثيراً في أيدي الكتاب والشعراء والادباء وكل من يحتاج عملهم الى الخيال كالملحنين وغيرهم .

اما اذا انتهى على سهل المريخ — وهو المسافة المحصورة بين خطوط الرأس والحياة والصحة فانه يدل على شدة الحذر والواقعية والاستعانة بكل القوى لحل المشاكل .

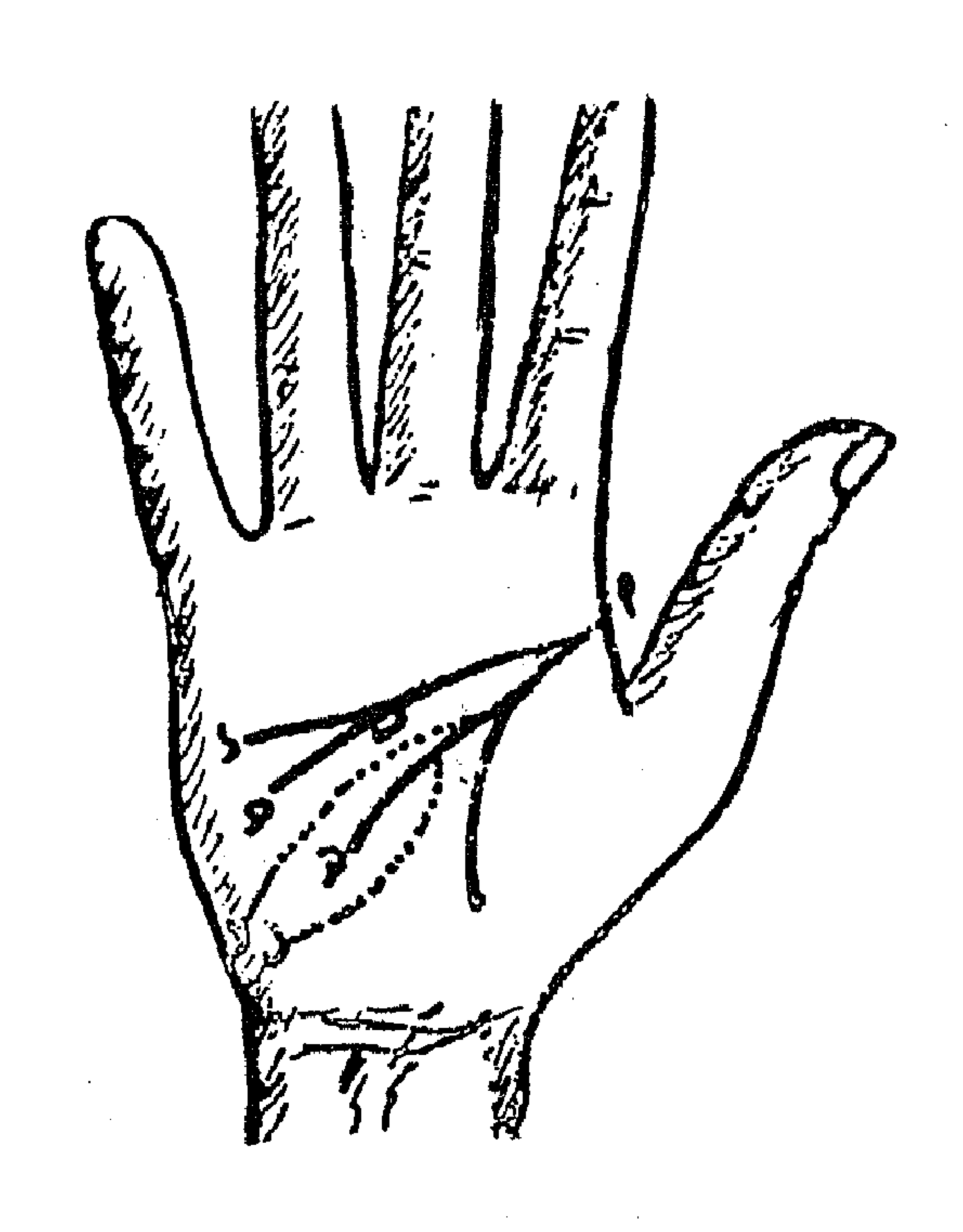
وفي ٦٠ ٪ من الأيدي يتصل خط الرأس بخط الحياة عند ابتدائه ، وفي النسبة الباقية ينفصل عنه ، فاذا كان خط الرأس متصلا بخط الحياة عند البداية دل ذلك على ان صاحبه قليل الثقة بنفسه أو يقلل من شأن نفسه ومواهبه ، وهو حساس ذو طبيعة فنية ، وخاصة اذا كان الخط يميل الى الانحدار الى تل القمر ، اما اذا سار

الخط نحو تل المريخ الأعلى فانه يخفف من شدة الحساسية عند الشخص ويؤدي الى الاتزان في التصرف والثقة أكثر بالنفس والمجازفة بكل شيء في سبيل ما يعتنقه الشخص من مبادىء ومثل.



خط الرأس المنفصل عن خط الحياة وأوضاعه المختلفة

* واذا كان الخط منفصلا عن خط الحياة ـ فان كانت المسافة بين الخطين ضيقة دل ذلك على الاستقلال في الرأي وسرعة الحكم على الامور والجرأة العقلية المتناهية.



خط الرأس الملتصق بخط الحياة ونهاياته المختلفة

* وان كانت المسافة كبيرة دل على الغرور وعدم المبالاة بأي شيء.

وان كان خط الرأس في بدايته مشتركا مع خط الحياة على شكل سلسلة أو صلبان صغيرة دل ذلك على حياة حافلة بالمتاعب من الصغر.

واذا زادت المسافة بين خط القلب والرأس (مساحة التربيعة) دل ذلك على قلة الطمع ، والصبر والقناعة والرضا بالحياة الصغيرة ، ومحال ان ينجح في حياته لأنه لا يهمه ذلك.

• والزاوية المحصورة بين خطي الرأس والحياة دائما زاوية حادة. وتختلف حدتها من شخص لآخر وكلما ضاقت الزاوية المذكورة ضاق العيش وقل الرزق.

ونلخص دلالات خط الرأس للقارىء في الآتي:

• خط الرأس هو مقياس الذكاء في الفرد فاذا كان واضحا ومستقيما ويسير في اليد بنظام دل على ان صاحبه حسن التقدير فيما يتخذ من قرارات لذكائه الكبير.

• فاذا كان الخط طويلا دل على النجاح الكبير في الأعمال الحيوية.

• وان كان خط الرأس كبيرا متضخما دل على العنف والقسوة والغلاظة.

• وان كان عميقا جدا دل على الاستقامة والنزاهة.

• وان كان قصيراً.. دل على ذكاء محدود.

• واذا وجدت عليه علامة الجزيرة دلت على غلظة الطبع.. وعلامة السلسلة تدل على القلق — وعلامة الصليب تدل على الجراح في الرأس خاصة — وعلامة المربع تدل على مرض العينين أو الأذنين، وعلامة الشوكة تدل على التردد. والفروع الصغيرة تدل على الحساسية، والفروع الكبيرة تدل على الطيبة وحسن النية.

خط القلب

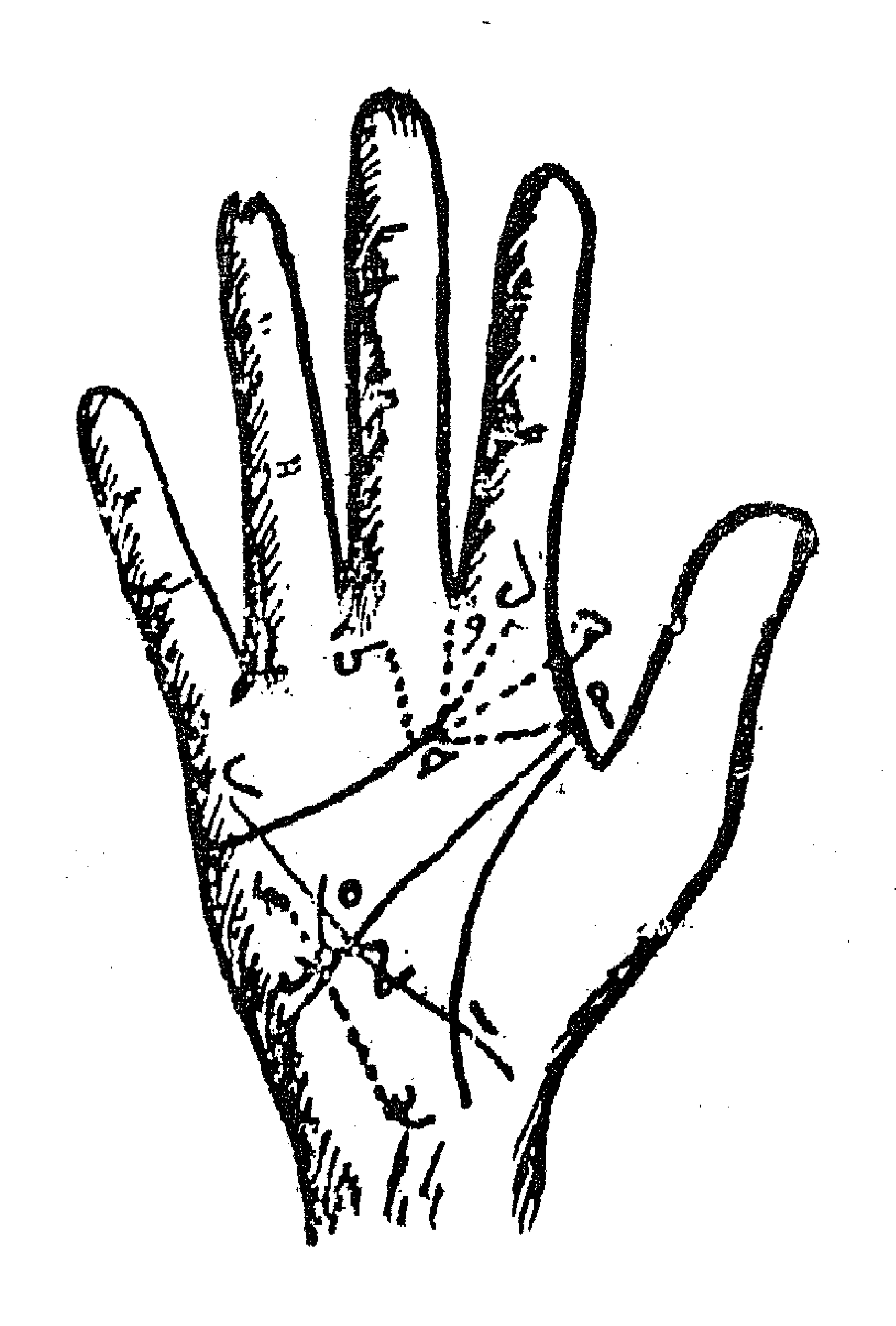
يدل خط القلب على نوع ومقدار العواطف وطريقة عملها وكل ما يتصل بالقلب من عاطفة الحب أو انشغال الفكر بالمسائل العائلية، ويظهر عليه نتيجة الأمراض الخطيرة والحوادث التي يصطدم بها الانسان وخلو اليد من خط القلب يدل على افتقار الانسان لفضيلة الرحمة والشفقة والحنان والجشع وحب الذات والمادة.

وهو خط يسير تحت الأصابع عبر الكف مبتدئا من تحت الاصبع الصغير الخنصر.. ويسير بعرض الكف على حدود تلال الشمس والمشتري.

فاذا جاوز تل المشتري وانتهى على آخر حدوده دل على قلب كبير مغامر سريع التأثر، واذا تفرع عند نهايته الى فرعين أو أكثر دل على قلب يميل لفعل الخير ومساعدة الناس دون النظر في فائدته الشخصية وانه عرضة للوقوع في الخطأ بسبب ليونة عاطفته.

اما اذا انتهى على تل المشتري دون أية اهداب او فروع فانه يدل على ميل الشخص للحب دون ان يعرض نفسه لتجربته، ويدل على الحرص في جميع المعاملات وعلى توخي العدل فيها.

واذا انتهى على تل زحل فنلاحظ في هذه الحالة أنه ينتهي بطرف مدبب كالسيف القاطع وهو يدل على القلب الأناني الذي يفضل أن يأخذ بدلا من ان



خط القلب وبداياته. وخط الصحة ودلالاته.

يعطي ويدل على الجبن وحب الوحدة والخوف الشديد من المغامرات — وهو دليل الموهبة التجارية والاستفادة من الفرص. وكثيراً ما نرى على خط القلب في أيدي المحبين والمحبات جزيرة طويلة تحت تل الشمس ويلاحظ في هذه الاحوال سقوط اهداب صغيرة من خط القلب متجهة الى التربيعة ، وهذا دليل قاطع على الصدمة العاطفية التي تصيب الرجل أو المرأة سواء كان في الحب أو غيره ، ومتى ظهرت هذه الجزيرة فانها تبقى طول العمر حتى بعد زوال وقتها وتأثيرها.

ونستطيع ان نلخص دلالاته في البنود الآتية :

- اذا كان أبيض اللون كبيراً : دل على الأنانية المفرطة.
- اذا كان أحمر اللون: دل على الحب العنيف.
- اذا كان عميقاً أو طويلاً : دل على صلات ودية متينة.
- اذا كان قصيراً سطحياً : دل على جمود العاطفة.

وعلامة الصليب عليه تعني الاشجان، والجزائر علامة لعلامات حب متعددة، والفروع الكبيرة رمز للحب المثالي. والفروع الصغيرة تدل على ميل للحب الطبيعي.

واذا كانت الفروع تتجه الى الاصبع الوسطى تدل على صراع بين الغريزة والعقل.

- اذا انتهى خط القلب على شكل شوكة فرع منها على تل المشتري والآخر بين السبابة والوسطى دل ذلك على نوع من التوازن في العواطف والسعادة فيها.

خط الحظ أو النصيب

وهو من الخطوط الهامة الرئيسية في الكف، ويدل على حظ الشخص نفسه كما كتب له. كما يدل على المؤثرات الخارجية التي تؤثر على حياة الشخص نفسه ومواهبه وكفاءته وجهوده.

وكل هذه الدلالات تظهر مباشرة على الخط نفسه بشكل تلقائي.

وانعدام خط الحظ في الكف لا يدل على فشل الشخص في حياته. ولكن يدل على كثرة العقبات التي يمكن ان تقف في طريق الشخص نفسه خصوصا في صغره. كما يدل ايضا في هذه الحالة على حياة باهتة ليس فيها هدف.

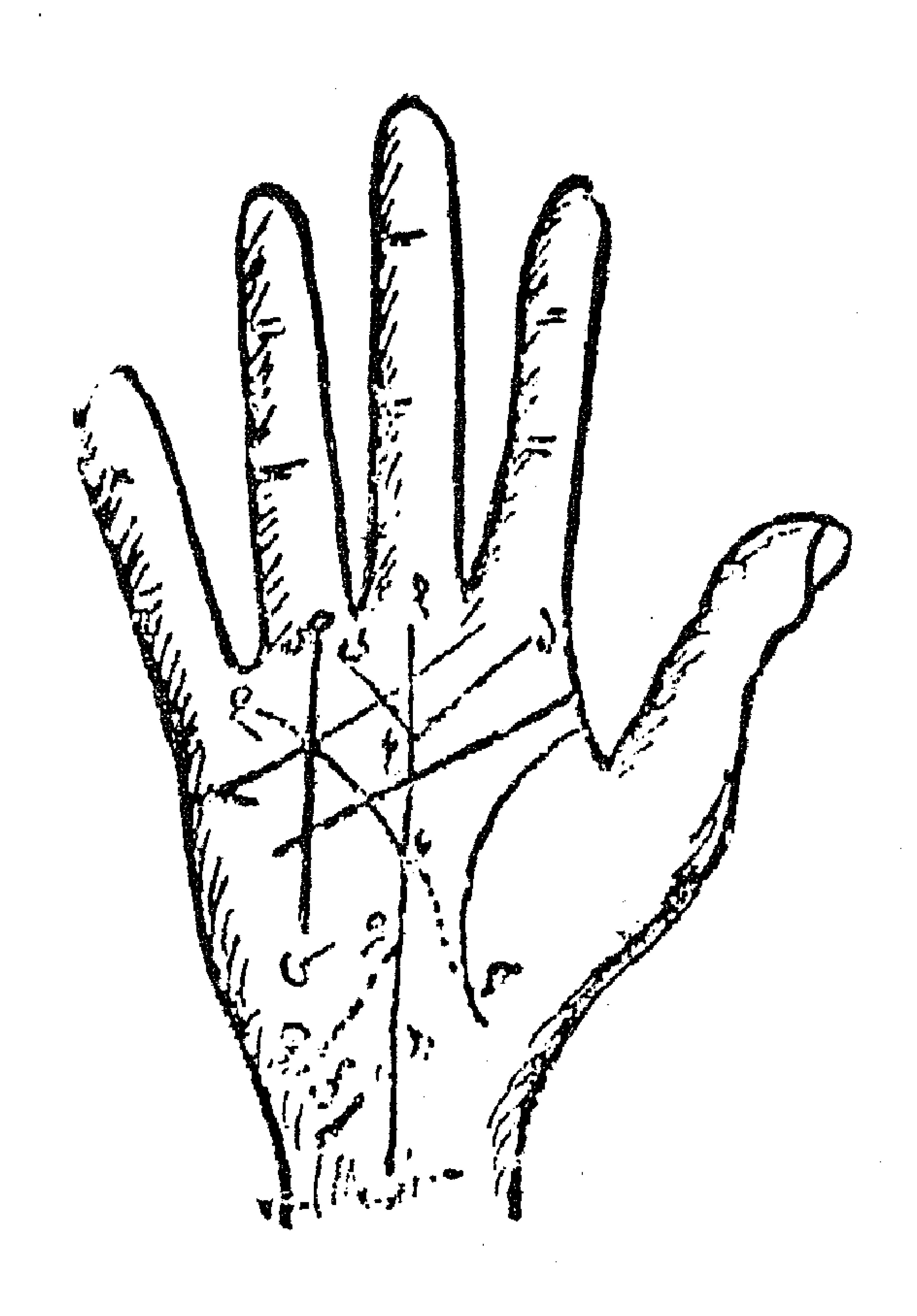
وهو يبدأ من قاعدة الكف ويمتد في اتزان الى قرب قاعدة الأصابع.

فاذا كان قويا وواضحاً دل على نجاح متزن يظل على تقدمه طول الحياة

وان بدأ من خط الحياة فهو علامة حسنة جداً ودليل على ان أطماع الشخص تتحقق على مر الأيام.

وان بدأ من تل القمر فانه يدل على حظ غير ثابت.. فتارة يبلغ قمة النجاح وتارة اخرى في القاع وهو يعتمد في توفيقه على الآخرين وليس على نفسه.

وان بدأ من وسط الكف أي المنطقة المسماة بسهل المريخ دل على ان السنوات الاولى من حياة الشخص كانت شاقة وقاسية وانه لن يحصل على شيء الا بالكفاح الشاق.



خط الحظ أو النصيب وبداياته المختلفة

وان بدأ من خط الرأس دل ذلك على النجاح وتحقيق الهدف ولكن في آخر العمر.

اما اذا بدأ سيره من المعصم واستمر في سيره الطبيعي حتى تل زحل مع وجود خط شمس قوي دل ذلك على ان الشخص سيوفق في حياته وسينجح نجاحاً عظيماً في عمله، كما يدل على بداية سهلة لحياة الشخص في صغره.

اما اذا اتصل بخط القلب وسارا معاً الى تل المشتري دل ذلك على السعادة

والنجاح عن طريق العاطفة والحب والزواج السعيد ، وانه سيكون محبوباً من كل من يقابله .

اما اذا توقف أمام خط الرأس فانه سيفشل نتيجة لغبائه وسوء تصرفه.

ودلالات خط الحظ يمكن ان توضح في الأحوال الآتية :

- اذا كان الخط متصلاً : دل على حياة هادئة.
- اذا كان الخط عميقاً : دل على حظ لا يمكن ابداله .
- اذا كان الخط غير واضح : دل على حظ مؤقت لا يلبث ان يتغير.
- اذا كان الخط أحمر اللون : دل على حظ يأتي بطريقة عنيفة .

وعلامات الجزائر عليه تعبير عن صلات تؤدي الى زواج — والسلسلة تعني عقبات والفروع الذاهبة لتل المشتري تدل على الثروة ، والذاهبة لتل الشمس تعني المجد والشهرة والشوكة على تل زحل تعني الحظ الطيب ، والصليب عقبة يصعب التغلب عليها ، والمثلث يعنى الكآبة والحزن.

خط الشمس

خط الشمس أو خط «ابولو» هو الخط الرأسي الموجود على تل الشمس . وهو دليل الشهرة والثروة والنجاح وحسن الطالع وكذلك دليل الفلس والفشل وخيبة الآمال .

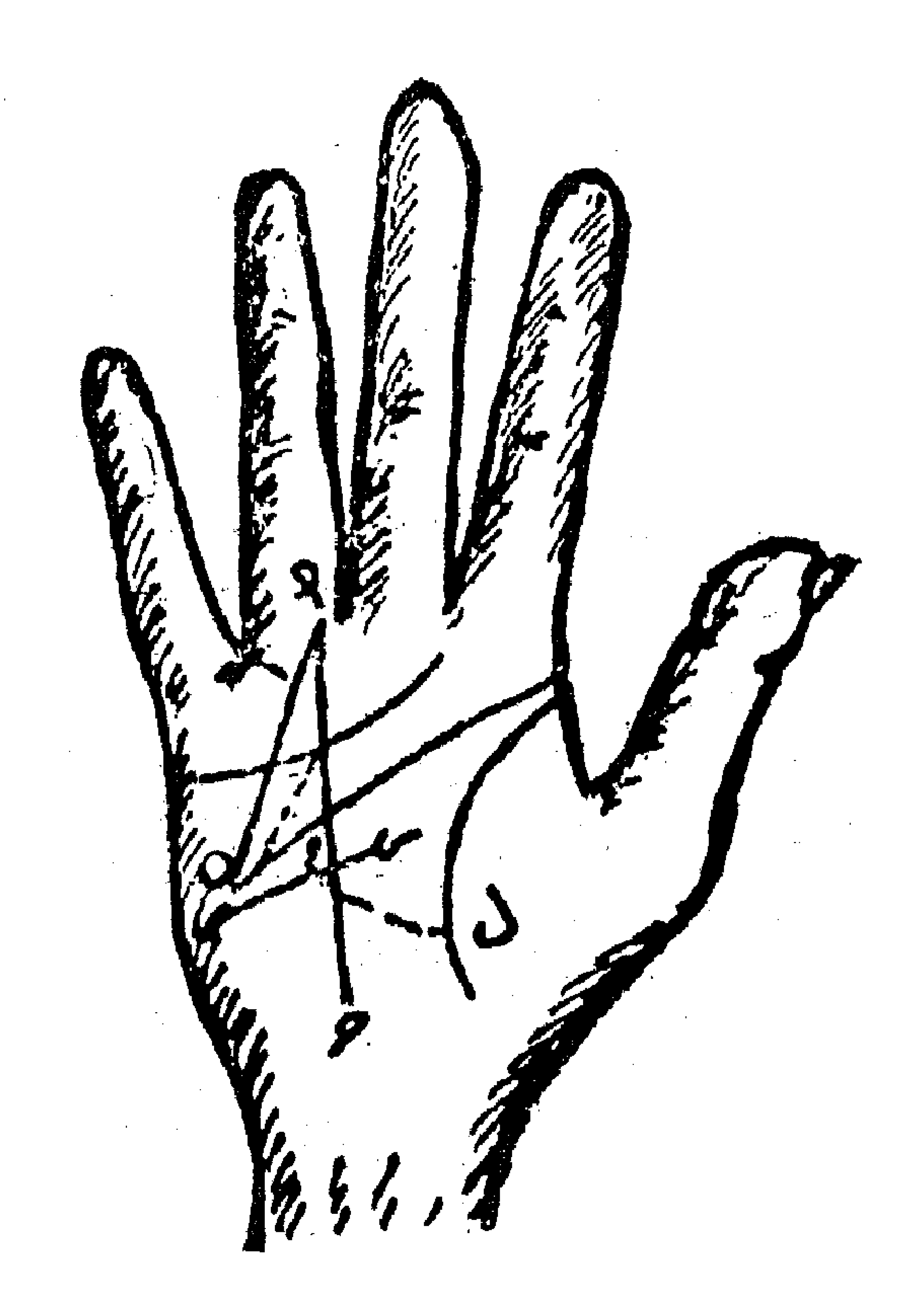
ولا يمكن البت في نجاح المرء نجاحاً مؤكداً أو الاقرار بحسن حظه وشهرته الا بوجود خط الشمس في كفه . اذ ان عدم وجوده يؤثر في تغيير معنى صفات حسن طالع الانسان .

ويعتبر خط الشمس زميلاً أو اخاً لخط النصيب . وهو يحل محله أثناء غيابه أو عدم ظهوره في أية جهة من جهات ومناطق مجراه . ويبدأ من نفس الجهات التي يبدأ منها خط النصيب الا من خط الحيوية . وفي كل الحالات ينتهي على تل الشمس . وظهوره بشكل واضح قوي يمهد للانسان طريق النجاح ويساعده على الحصول على المال والشهرة .

وعدم ظهوره لا يشكل كارثة بالنسبة للشخص ولكن يدل على ان عمله لن يسير كما يجب وانه سيجد صعوبة كبيرة في ما اراد ان يشتهر .

- اذا بدأ خط الشمس من خط الحظ دل على تحقيق ما يصبو اليه الانسان عن طريق كفاءته وقدرته واستعداده دون انتظار أية مساعدة من الغير .

- واذا بدأ من خط القلب دل على ان الشخص له استعداد كبير وروح عالية



خط الشمس ودلالاته

لتحقيق مآربه التي يسعى لتحقيقها بكل ما اوتي من عزم وعقل وقلب وسط العقبات الهائلة والظروف القاسية.

* واذا بدأ من تل المريخ دل على كفاءة عظيمة ومواهب كبيرة تنمو وتتحسن تدريجياً اذا عرف الشخص كيف يستغل هذه المواهب.

* واذا بدأ من سهل المريخ دل على سيطرة الامور العقلية على المرء وعلى نجاحه الكبير لو كان مؤلفاً أو أديباً.

• اذا بدأ من تل القمر دل على ان العناصر الاجنبية لها شأن في حياة صاحب الكف.

• واذا بدأ من خط الرأس دل على أن المرء لاقى في صغره وشبابه متاعب كثيرة منعته من تحقيق اي أمل له، كما يدل على الحالة المالية السيئة التي تمر بالشخص وان مصروفه يربو عن دخله.

• وفي الأحوال النادرة جداً يبدأ خط الشمس من قاعدة الكف ويدل حينئذ على مستقبل كبير في المهنة أو الحرفة التي اختارها الشخص لنفسه، وانه سيحصل على آماله عن طريق كده واجتهاده دون مساعدة الغير له.

• واذا كان خط الشمس معوجاً دل على استهتار صاحبه وخلاعته واذا كان اصبع عطارد معوجاً ولم يظهر خط القلب أو ظهر بحالة سيئة دل ذلك ان الشخص مخاتل وكاذب ولا ضمير له ومهنته هي النصب على الناس وغشهم وخداعهم ويؤكد ذلك الخطوط المتعارضة على تل عطارد.

• اذا اعترض الخط خط عرضي واحد دل ذلك على وجود عقبات في طريق الشخص، وفي هذه الحالة يجب دراسة الخط العرضي ومن اي الجهات في الكف اتى حتى يمكن تحديد نوع هذه العقبات. فالخط المعترض القاطع لخط الشمس اذا أتى من تل المريخ أو من ناحيته دل على حسد الغير وتدخلهم في شؤونه.. اما اذا أتت تذه الخطوط من تل عطارد دل ذلك على ان الحساد من الجنس الآخر.

• واذا وجدت خطوط مرافقة له أو قاطعة سواء كانت افقية أو عمودية دل ذلك على خيبة الرجاء والتضحيات المادية الفادحة وعدم نجاح صاحب الكف في اي مشروع مالي أو تجاري نظراً لتعدد اهتماماته.

• اذا كان الخط طويلاً أو رفيعاً دل على ميول فنية قوية.
• واذا كان سطحياً دل على طبيعة تحب الكسل.
• واذا كان عميقاً دل على المثابرة.

- واذا كان قصيراً منفصلاً عن خط القلب دل على نجاح ينهي في سن الاربعين.
- والنجمة عليه دليل شهرة أو نجاح وليد المصادفة.
- والجزيرة عليه دليل عقبة تؤدي الى زلزلة الروح المعنوية.
- والمثلث عليه دليل دراسات عميقة في الفنون والهندسة.
- والصليب عليه توقف عن العمل.
- والفروع التي تخرج منه وتتجه الى الأصابع الوسطى ميل الى الجد.
- وجود المربع على الخط يدل على وقاية الهية من كيد الأعداء ومحاولاتهم للاضرار بصاحب الكف.
- وجود البقع على هذا الخط أو النقط الكبيرة المفلطحة ذات اللون الباهت دليل على الجروح الخطيرة في العين وتأثر النظر مستقبلاً.
- اذا كان معوجاً باهتاً ومائلا في وضعه يقطع خط القلب أثناء سيره دل على ان الانسان سيصاب بنوع من الهوس الديني الذي يسيطر على عقل صاحب الكف.
- اذا طلع خط الشمس من خط الحياة دل على النجاح نتيجة للجهد والاصرار.

خط عطارد (الصحة)

• خط عطارد ويطلق عليه ايضا خط الصحة لأنه يعطي فكرة صحيحة عن حالة الصحة العامة ومختلف الأمراض المعرض لها الانسان.. ولكنه لا يدل بتاتاً على الحوادث سواء البسيطة أو الخطيرة منها.

• والمفروض في خط عطارد ان يبدأ من قاعدة الكف قرب نهاية خط الحياة الاقتصادية ، ويدل في هذه الحالة على صحة جيدة للغاية وقوة بدنية هائلة لا تصاب بالمرض طول العمر.

• ولكنه غالباً يبدأ من منتصف قاعدة اليد حتى يصل الى تل عطارد.

• وعدم ظهور هذا الخط أو اي جزء منه في اليد له نفس الدلالات.

• وخط الصحة يدل على الآثار المترتبة على نوع الحياة التي يحياها الشخص. بينما يدل خط الحياة على طول حياة الشخص نتيجة للاسباب الوراثية والطبيعية فيه.

• اذا كان الخط ضعيفاً سطحياً باهتاً دل على ضعف القوى الحيوية ، كما نجد ان الشخص في هذه الحالة كئيباً معرضاً غالباً لامراض المعدة وسوء الهضم.

• اذا انعدم الخط من الكف دل على صحة جيدة وأعصاب سليمة.

• الخطوط المتقاطعة عليه أو الصلبان أو الجزر تعني ان صحة الشخص ستتعرض لنكسات متتالية.

• اذا ظهرت نجمة عند تقاطع خط عطارد مع خط الرأس دلت على استعداد الشخص للخبل نتيجة لسوء صحته اذا ازمن معه المرض.

خط الزواج

خط الزواج أو خطوط الزواج هو تلك العلامة أو العلامات التي نجدها على تل عطارد تحت الاصبع الخنصر.

وقد يوجد خط أو خطوط الزواج في صورة علامات قصيرة جداً على حافة اليد فوق تل عطارد وقد تمتد في بعض الأحيان الى داخل الكف لمسافة طويلة.

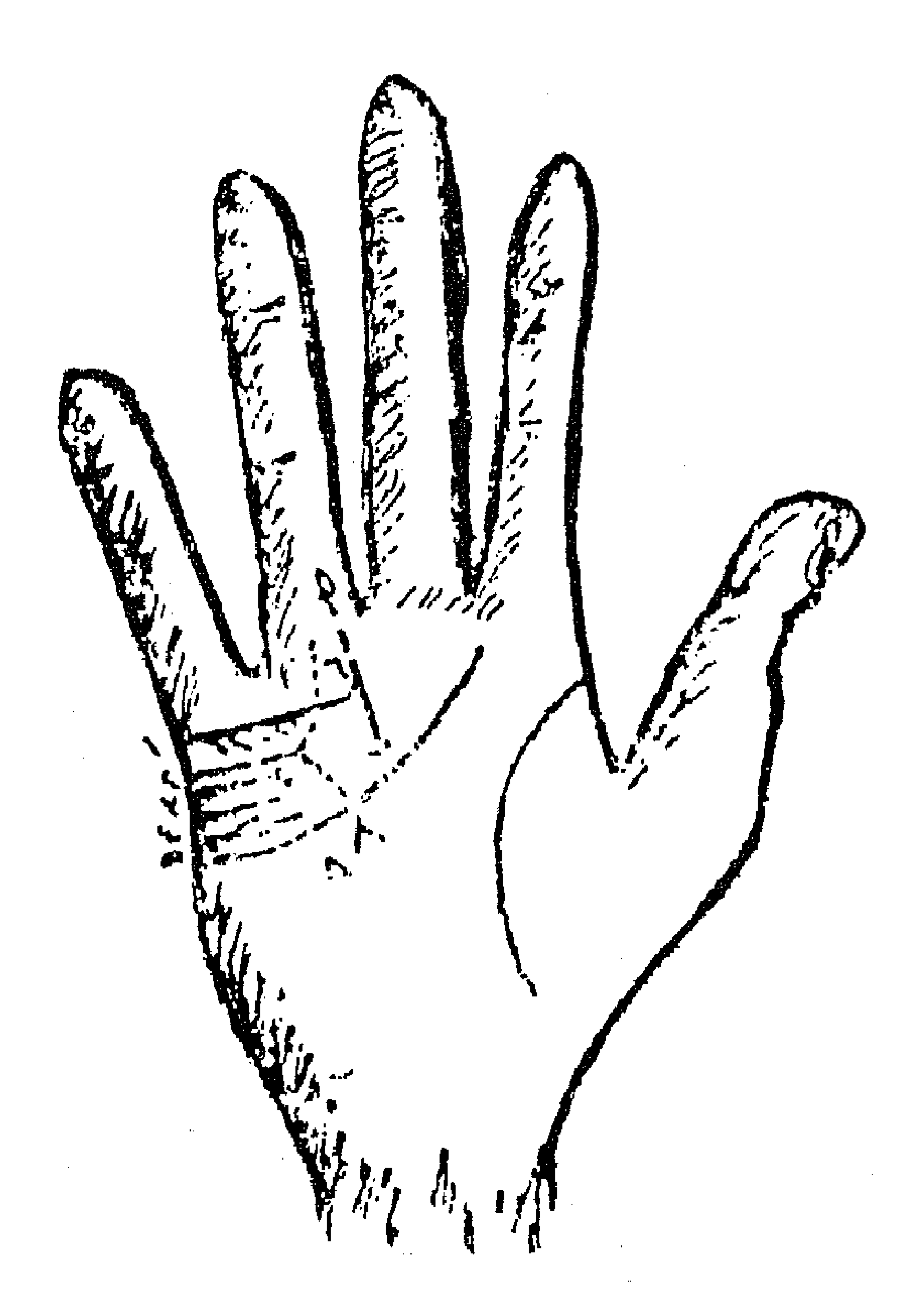
والخطوط الواضحة هي وحدها التي تختص بالزواج ـــ اما القصيرة فتختص بالحب الشديد أو زواج فكر فيه الشخص ثم لم يتم . وكلما كان خط الزواج قريباً من خط القلب دل ذلك على الزواج المبكر.

صفات هذه الخطوط :

١ ـــ اذا كان الخط عميقاً واضحاً بدون كسور من اي نوع أو اعتراض من خطوط اخرى دل على زواج سعيد موفق.

٢ ـــ اذا تقوس خط الزواج أو انحنى الى أسفل فمعنى ذلك ان الشخص صاحب الكف سيعيش الى ما بعد وفاة شريكه.

٣ ـــ اذا كان الخط واضحاً ولكن تتساقط منه خطوط صغيرة كثيرة فدليل على المتاعب والهموم في الزواج.



خط الزواج وأشكاله المختلفة

٤ ـــ اذا انحنى هذا الخط الى أعلى فمعنى ذلك ان الشخص لا يتزوج ابداً.

٥ ـــ اذا انتهى بقوس وكان هناك صليب أو خط يقطع هذا القوس فمعنى ذلك ان الشريكة أو الشريك سيموت بصورة مفاجئة اثر مرض أو حادث ، وهنا يحسن مقارنة اليدين والأخذ بما جاء في اليد اليسرى.

٦ ـــ اذا انتهى خط الزواج بقوس طويل متدرج يصل الى خط القلب فان وفاة الشريك أو الشريكة ستكون نتيجة لاعتلال تدريجي في الصحة أو مرض يستمر وقتاً طويلاً.

٧ — وعندما يبدأ الخط بجزيرة فهو دليل على ان الزواج سيتأجل لوقت طويل وان الشريكين سيفترقان كثيراً في بداية حياتهما.

٨ — اذا كانت الجزيرة في منتصف خط الزواج دل ذلك على انفصال في منتصف الحياة الزوجية.

٩ — اذا كانت الجزيرة في نهاية خط الزواج فمعنى ذلك ان الزواج سينتهي بمتاعب تؤدي الى الانفصال.

١٠ — اذا كان على خط الزواج مجموعة من الجزر فمعنى ذلك ان الشخص اذا تزوج أصبحت حياته سلسلة من المتاعب والمشاكل مما يسبب له التعاسة الشديدة ويؤثر على باقي حظوظه.

١١ — اذا تفرع خط الزواج الى فرعين على هيئة شوكة واذا انحنت الشوكة الى أسفل نحو خط القلب دل على الطلاق فمعنى ذلك ان الشريكان سيعيشان مفترقين مدة عن بعضهما.

١٢ — اذا امتد خط الزواج أو فرع منه الى داخل الكف حتى يصل الى خط الشمس أو يصعد معه الى أعلى دل ذلك على ان الشخص سيتزوج من شخص عظيم مشهور وثري غير انه اذا انحنى هذا النوع من خط الزواج الى أسفل وقطع خط الشمس فيكون دليلاً على ان الشخص سيفقد مركزه بسبب الزواج.

١٣ — اذا كان هناك خط رفيع يمتد من خط الزواج عبر الكف كله ، فدليل على ان الشخص سيدخل في قضايا ومحاكم واشكالات حتى يتحرر من حياته الزوجية.

١٤ — اذا ظهر خط جديد بالقرب من خط الزواج في الجانب العلوي منه دل على حب جديد يدخل في حياة الشخص المتزوج وعلى الأرجح تكون علاقة ما قبل الزواج تستمر بعده في الخفاء.

١٥ — اذا وصلت الى خطوط الزواج. خطوط اخرى آتية من تل المريخ فان ذلك يدل على تدخل الغير في الحياة الزوجية للشخص.

الخلاصة :

١ — خط مستقيم واضح : يدل على زواج موفق سعيد.

٢ — خط واضح يتجه لأسفل لداخل اليد يعني الموت لأحد الشريكين.

٣ — خط ينحني لاسفل متفرعاً فرعين بينهما يخرج خط يصل لتل الزهرة يعني الطلاق.

٤ — خط يبدأ بفرعين يتصلان فيكونان خطاً واحداً متجهاً لداخل اليد يعني خطبة أو اتفاق على زواج ثم انفصال ثم زواج من نفس الشخص.

٥ — خط ينتهي بفرعين (شوكة) في داخل اليد فرقة بغير طلاق.

٦ — خط ينتهي بفرعين يخرج من بينهما خط في نهايته جزيرة يعني زواج ينتهي بفضيحة.

٧ — خط واضح وقصير للغاية ويتجه بقوس لأعلى يعني انه لا زواج.

٨ — خط يبدأ بجزيرة ثم خط يتجه لداخل اليد انغماس في الشهوات قبل الزواج.

٩ — جزيرة في وسط خط يتجه لأسفل في شكل قوس متاعب بسبب مرض أو مصيبة يلاقي فيها الطرف الآخر في الزوجية نهايته.

١٠ — خط ينتهي بشوكة يخرج من بين فرعيها خط يصل لخط القلب مع انحناء خط القلب لأسفل تعاسة في زواج بغير طلاق وقد تحدث وفاة بسببه.

الخطوط الفرعية..

١ — خط الالهام:

هو خط أو قوس يمتد من قاعدة الكف قرب نهاية خط الحياة أو متصلاً به مبتدئاً من تل القمر ومنتهياً على تل المريخ الأعلى — ويكون اتجاه القوس نحو كلوة اليد مثل ∩ وهو يدل على تمتع الشخص بما يسمى بالحاسة السادسة فيكون قادراً على التنبؤ بالأحداث المقبلة لأنه يشعر بالحوادث قبل وقوعها. وكل من نرى في يده هذا الخط تكون أحلامه صادقة للغاية ومواهبه غير عادية. وله قدرة على الاستلهام في الامور الدنيوية.

وفي كل الحالات التي نرى فيها خط الالهام يكون خط الرأس حتما على تل القمر.

٢ — خط المريخ:

وهو من الخطوط الجيدة جداً، ويظهر هذا الخط على تل الزهرة، ويسير بجوار خط الحياة ويسمى بخط الحيوية أو بخط الحياة المساعد ولكنه لا يتصل به بتاتاً في جهة منه — وهو يدل على توفيق الشخص في الكثير من اموره وحب الناس والحظ له، وفي بعض الأحيان يظهر أكثر من خط للمريخ على التل المذكور.

٣ — خط الزهرة :

خط الزهرة أو حزام الزهرة عبارة عن خط أو قوس كبير واحد يسير بين اصبعي الشمس وعطارد ويحيط بقاعدة تل الشمس وتل زحل وينتهي بين اصبعي زحل والمشتري. وهو علامة جيدة اذا ظهر على هذه الحالة ويدل على قوة عزيمة الشخص في التغلب على عواطفه، ونجده في أيدي رجال المال والأعمال كثيراً.. ويستحيل ان نراه بهذه الكيفية في أيدي السيدات.

وكثيراً جداً ما نرى حزام الزهرة مكسوراً أو مكوناً من جملة أقواس ناقصة ويدل على تغلب العاطفة والشهوة على العقل.

ويسهل جداً اثارة نزوات وحساسية كل من نرى في يده هذا الحزام المذكور. ويدل على تلف الأعصاب والتردد والتذبذب وسرعة التشاؤم — وفي أيدي السيدات يدل على حبها — دون وجه حق — في التسلط على زوجها أو انجالها، وهو دليل أكيد على المكابرة والحماقة والتدخل فيما لا يعني صاحبه — واذا كان خط الرأس سيئاً دل ذلك بصفة قاطعة على نزوة جنسية رذيلة.

٤ — خاتم سليمان :

وهو عبارة عن قوس كامل يحيط بتل المشتري ويدل في هذه الحالة على ان صاحبه سيوافي بفرص كثيرة لتحقيق آماله، وانه سيأتي عليه وقت يسعد فيه جداً من جهة مركزه وماله.

وفي الحالات التي يظهر فيها خاتم سليمان مشوها كان يكون ناقصاً أو مكوناً من قوسين غير كاملين فانه يدل على استحالة تحقيق آمال الانسان لكثرة العقبات التي تعترض طريقه ويعجز عن التغلب عليها.

٥ — خاتم زحل :

وهو عبارة عن قوس كامل يحيط بقاعدة تل زحل ، ويندر وجوده الا في أيدي العانسات والعجائز ، وهو علامة في غاية الخطورة ، وتدل على كراهية صاحبها للناس وعدم اعتقاده في الجمال أو الاحسان ويقضي صاحبه أغلب عمره وحيداً بعيداً عن الاختلاط بالناس .

٦ — خطوط معصم اليد :

تبين الخطوط الموجودة على معصم اليد طول الحياة . ومن ظواهر هذه الخطوط ومعها خط الحياة يجب ان يتقرر هذا .

فالخط الاول عند قاعدة اليد يمثل نحو ٣٣ سنة ، والثاني يمثل من ٢٥ الى ٢٨ سنة اي ان صاحبها يمتد عمره من ٥٨ الى ٦١ سنة ، ويمثل الخط الثالث ٢٢ سنة فيتراوح عمر صاحب الخطوط الثلاثة من ٨٠ الى ٨٥ سنة .

واذا كانت هذه الخطوط واضحة دلت على حياة سعيدة في مجموعها ، فان انتابتها أية اكدار فهي مما يطرأ عادة على الحياة البشرية والزمن في مثل هذه الحياة .

فان كانت الخطوط معتمة فان نشاط صاحبها وجهوده تضيع عليه بغير جزاء معقول ودون ان يصل الى أهدافه ، والصليب على الخط الاول معناه الفخفخة والتألق بعد ان يحصل المرء على مركز جيد ومقدار من الثروة ، اما وجود مثلث على الخط الأول فيدل على فاجعة أليمة تحدث بسبب ظاهرة طبيعية .

العلامات الثانوية

لا تخلو يد في العالم من وجود علامة أو أكثر من العلامات الآتية.. وهي تنتقل من هذا الخط الى هذا التل ومن هذا الجزء الى الآخر، ولكن مكان ظهورها يحدد لنا تماماً وظيفتها ونتيجة ظهورها.

١ — المربع :

وظهوره في أية جهة من اليد مفيد جداً، وعلى تل المشتري يدل على عبارات التكريم التي يحصل عليها الانسان كما تدل على منزلته الكبيرة عند أصحاب النفوذ. وظهوره في اي جهة اخرى من الكف يدل على اصلاح هذه الجهة من العطب التي اصابها، ولكن ظهوره على تل الزهرة ولاصقاً بخط الحيوية من الداخل يدل على حجز الشخص كالحبس مثلا او اصابته بمرض خطير يمنعه من مقابلة الناس. وظهوره على خط الحياة دليل الوقاية من الموت ويستحيل ان نرى رجلا عظيما تخلو يده من وجود هذا المربع. وفي بعض الحالات مربعين على تل المشتري في يده. والمربع يظهر مستقلا بنفسه غير مكون نتيجة لتقابل الخطوط الفرعية أو خطوط المؤثرات.

٢ — المثلث :

وهو من العلامات الحسنة ووظيفة حفظ الخطوط الرئيسية من الخلل المعرضة له.

ويؤدي الى زيادة الصفات الحسنة في الكف، وهو عموماً يدل على البراعة وخاصة في المسائل التي تحتاج الى لباقة ودبلوماسية.

• فهو على تل المشتري يدل على تحسين مركز الشخص كلما تقدم في العمر، كما يدل على مخالطة العظماء.

• ووجوده على تل عطارد ملامساً لخط القران دليل وقاية الرجل والسيدة من الخيانة الزوجية.

• ووجوده على تل عطارد ايضا غير ملامس لأي خط آخر على التل دليل حسن الطالع والحظ السعيد من كل الوجوه، كما يدل ايضا على الغنى والرفعة لصاحب الكف.

• ووجوده على تل الزهرة دليل الاصل الطيب لصاحب الكف، كما يدل على جاذبية صاحب الكف للجنس الآخر ومحبتهم له وغيرتهم عليه.

• ووجوده على خط الحياة وفي نهايته دليل على نجاة الشخص من خطر كان يتهدده.

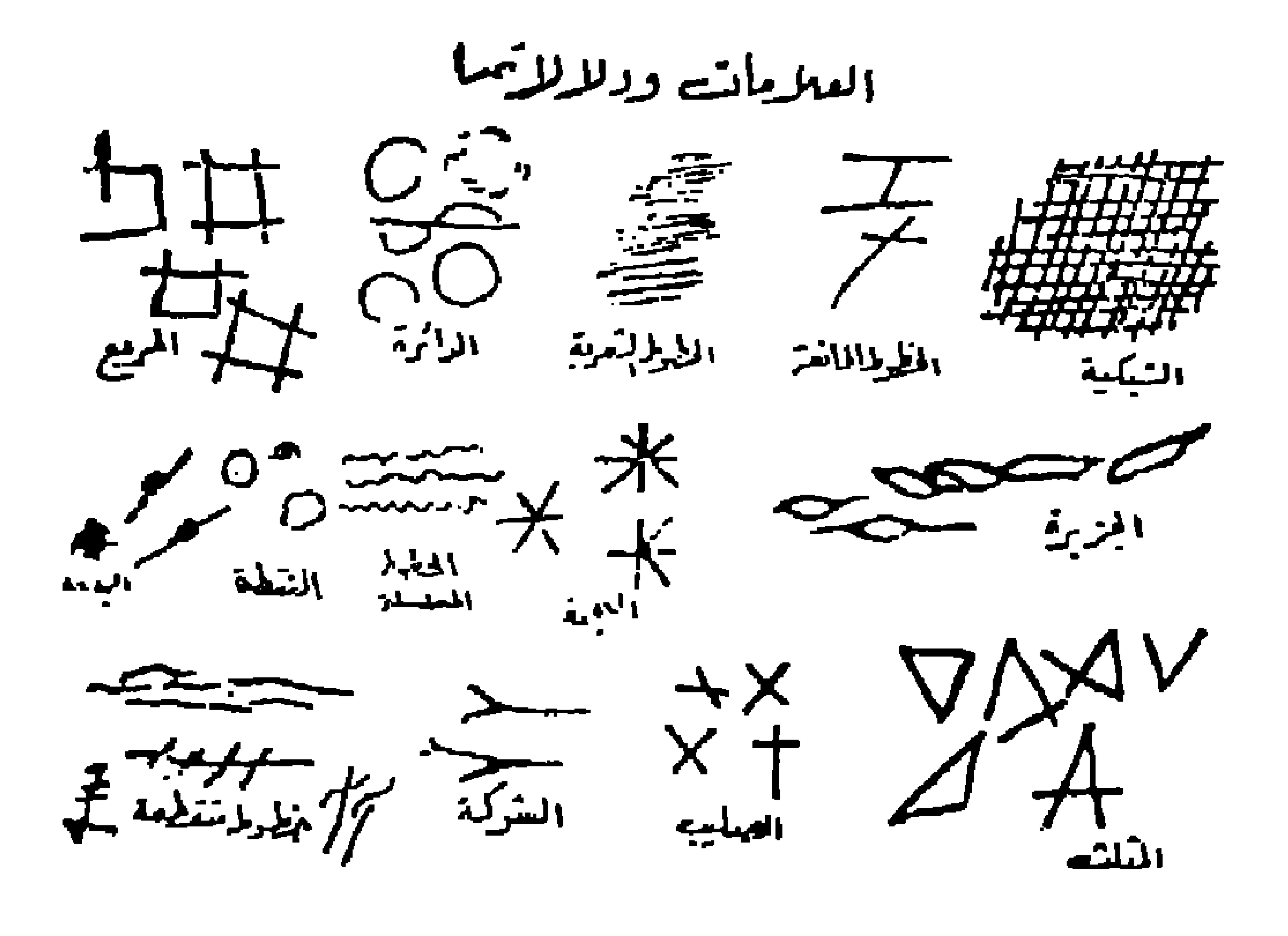
• ووجوده على خط القلب دليل الجرأة والاعتداد بالنفس والوفاء.

• وهو على تل القمر دليل الحظ السعيد بسبب سفر بعيد جداً وطويل خارج وطن صاحب الكف.

٣ — المثلث الاعظم

واضلاعه هي خطوط الحياة والرأس والصحة ويسمى (سهل المريخ) وكلما كان المثلث كبيراً كلما كانت الصحة احسن، وكذلك زادت مساحة المثلث كلما اتسعت آفاق الشخص في الحياة واتسع ميدان نشاطه.

وكلما كانت الزاوية العليا (بين خطي الرأس والحياة) حادة كلما كان الشخص عصبياً ومكتئباً وحساساً.



٤ — التربيعة :

وهي الجزء من الكف الذي يقع بين خطي الرأس والقلب ، ولكي يكون هذا الجزء حسناً وذا دلالة طيبة يجب ان يكون سوي الشكل وغير ضيق من اي طرف من طرفيه . فان كان كذلك دل على عقل متزن وتفكير سليم صائب الرأي ، وان كان متسعاً أكثر من اللازم دل على عكس الصفات السابقة .

٥ — الصليب :

ويشترط في الصليب ان يكون مستقلا بذاته غير متكون نتيجة لتقاطع خطين أو أكثر ، وينبغي التحقق من ذلك تماماً .

* والصليب اذا وجد على تل المشتري دل على ان حبا سعيداً جداً سيدخل حياة الشخص وان هذا الحب سينتهي بالزواج .

* واذا ظهر على تل زحل دل على ضياع المال والوقت في أعمال السحر والشعوذة والحوادث السيئة المفاجئة .

• واذا ظهر على تل الشمس مع انعدام خط الشمس دل على عقلية غير متزنة وعلى الفشل في محيط المال.

• ووجوده على تل عطارد يدل على عداوة ومعارضة وربما سجن.

• واذا ظهر على تل المريخ الادنى مائلاً دل على انعدام روح المقاومة لدى لفرد.

• ووجود صليبين على تل القمر ووجود صليب كبير عليه في وضع منخفض من التل فانه ينبيء بالموت غرقاً.

• ووجود صليب واحد مستقل في التربيعة يصل خط القلب بالرأس دلالة أكيدة على السعادة بصرف النظر عن باقي أجزاء اليد. ويسمون هذا الصليب بالصليب السري.

• ووجود صليب على خط الحظ دليل على تغيير مركز صاحب الكف بسبب تدخل اعدائه في عمله وتغلبهم عليه بالدسائس.

• ووجود الصليب كعلامة (+) في وسط خط القران بحيث يكون واضحاً عليه فهو دليل نؤكد على الترمل للمرأة.

• ووجود الصليب على خط القلب دليل الخوف من كل شيء، كما يدل على أعراض مرض نفسي.

• ووجود الصليب على خط الرأس دليل الصداع المؤلم والحمى المتقطعة.

• ووجود الصليب في آخر خط الحياة دليل على حياة هادئة حتى نهايتها.

٦ ــ النجمة:

ومن العلامات الحسنة جداً في الكف فيما عدا حالة واحدة:

• فهي على تل المشتري نجاح وشهرة. وارتفاع لمنزلة الشخص وزيادة نفوذه رغم زواجه التعس.

* وهي على تل عطارد نجاح في ميدان التجارة والأعمال الحرة والخطابة والكتابة.

* وهي على تل المريخ الادنى انتصار في معركة.

* وهي على تل المريخ الاعلى تدل على الشرف والسمو نتيجة للنضال وحده.

* وهي على تل القمر شهرة عظيمة نتيجة للصفات التي يدل عليها هذا التل — اي نتيجة لقوة الخيال والقدرة على الابداع.

* وهي على تل الزهرة في المركز تماماً تدل على الجاذبية الجنسية وعلى نجاح غير عادي مع الجنس الآخر.

* اما على تل زحل فدلالة سيئة تدل على الشهرة المخيفة السيئة التي تنتهي بها حياة الانسان فصاحبها لا بد ان يكون مضغة في الأفواه.

* ووجود النجمة على خط الرأس دليل الاصابات والجروح للانسان وعدم الشفاء السريع منها.

* ووجودها على أول خط الحظ دليل التوقف عن الارتقاء وتحسين العمل والغضب من الرؤساء والاضطراب والقلق.

* وعلى عقدة الارادة في ابهام اليد دليل على السجن لسبب جنسي.

٧ — الدائرة:

وهي من العلامات السيئة جدا في الكف ويختلف تأثيرها السيء حسب موقعها وما يدل عليه التل أو الخط التي تقع عليه.

* فهي على خط الحياة أو خط الشمس عند نهايتها دليل على الضعف الشديد للبصر.

* وهي على تل الزهرة دليل الموت للأقارب والحزن المستمر لصاحب الكف.

* وهي على خط الحياة يحوطها مربع أو يقف بجانبها ويلمسها تماماً دليل على

حبس حرية الشخص لمدة طويلة وهذه العلامة لا توجد الا في أيدي معتادي الاجرام.

٨ ـ البقعة :

وهي ايضا من العلامات السيئة التي تدل على عقبات وصعوبات أمام الشخص في المواقع التي توجد عليها بالكف.

٩ ـ الشبكية :

وهي دليل التعاسة في الزواج والامور العائلية اذا ظهرت على تل الزهرة ، وتدل على الحوادث الخطيرة كالغرق اذا ظهرت على تل القمر ، وعلى فقد المال والاسم اذا ظهرت على تل الشمس.. وعلى التزوير والنصب اذا ظهرت على تل عطارد ، وعلى النكبات والحوادث التي تهدد حياة الانسان اذا ظهرت على تل زحل.

١٠ ـ الجزيرة :

وهي من العلامات السيئة الدلالة سواء كانت موجودة على تلال الكف أو على الخطوط الرئيسية فيه.

- فهي اذا وجدت على خط الحياة دلت على الضعف والمرض.
- واذا وجدت على خط الرأس دلت على الخطر من الأمراض العقلية وعلى تهمة تؤثر على مستقبل الشخص تأثيراً سيئاً.
- واذا وجدت على خط القلب كانت نذيراً بضعفه.
- واذا وجدت على خط الحظ كانت دليلا على الفشل.
- واذا وجدت على خط الشمس كانت دليلا على الفضيحة.
- واذا وجدت على خط الصحة كانت دليلا على مرض خطير.

وبصفة عامة وجود الجزيرة على اي تل بضعف من الصفات الطيبة التي يدل عليها هذا التل.

١١ ـــ النقطة:

وهي تدل بصورة عامة على عراقيل وصعوبات أمام الشخص. **فهي** مثلاً:

- على تل المشتري تدل على ضياع المال والشهرة..
- وعلى تل زحل دليل الفشل والخيبة وعدم وصول الشخص الى الشهرة رغم كل ما بذله في سبيلها.
- وهي على تل عطارد دليل على السرقة.
- وعلى خط الرأس تنبىء عن صدمة أو اصابة.
- وعلى خط الحياة تدل على مرض مفاجىء للشخص.
- وعلى خط الصحة تدل على الحمى.

انتهى بعون الله

الرئيس حميد الأزري
عميد الاتحاد العالمي للفلكيين الروحانيين

مراجع الكتاب

١ — جريدة الاهرام في شهر اغسطس عام ١٩٧٨ للاستاذ شندي فلكي الاهرام.

٢ — كتاب من وراء المجهول ، للاستاذ محمد يوسف المنياوي الفلكي.

٣ — مجلة آخر ساعة عام ١٩٧٨ ، ترجمة وعرض وتلخيص الاستاذ سعيد نعمة الله.

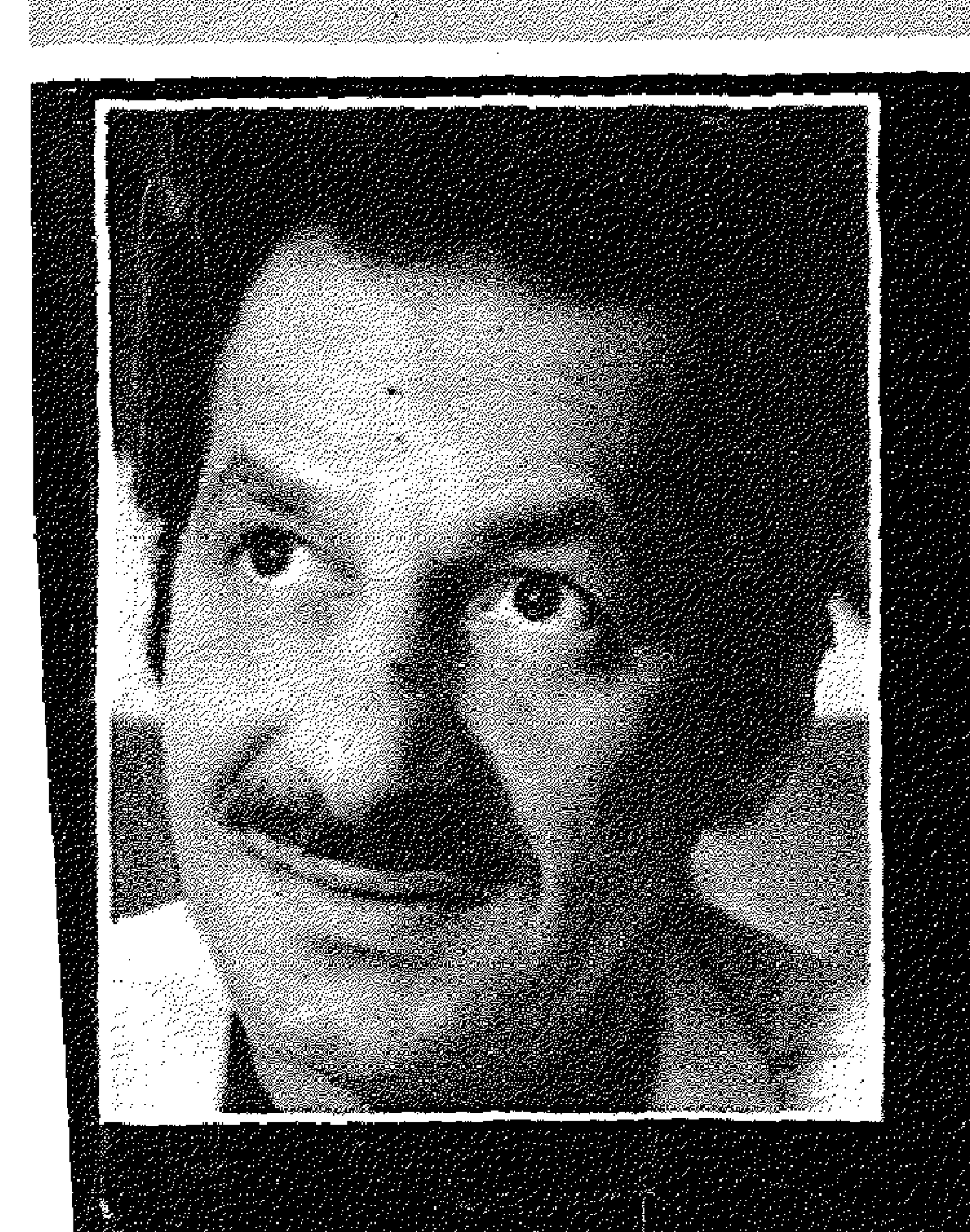
٤ — العجائب في اسرار الكف والكواكب للاستاذ محمد محمد جعفر.

٥ — كيف تقرأ للاستاذ السيد اللاهوني.

محتويات الكتاب

صدر للمؤلف

١ ـــ الأزري الفلكي للأبراج
٢ ـــ الأزري الفلكي للأبراج
٣ ـــ العلاج بالمغنطيسية الذاتية.
٤ ـــ مفاتيح الحظ.
٥ ـــ الأزري الفلكي الأبراج
٦ ـــ تاريخ الفلك.
٧ ـــ حظك تعرفه من اسمك.
٨ ـــ حظك من شهر ميلادك.
٩ ـــ حظك تعرفه من برجك.
١٠ ـــ حظك.



تعريف

انّ هذا الكتاب لا يحتوي على عمليات التنجيم، بل يختصّ بالأبراج فقط والنواحي السيكولوجية للانسان وهو مبني على الدراسات العلمية لمدّة ربع قرن، ويبعد عن الخرافات وما يتسبّب عنها.

ونترك للقارئ الحكم الأول والأخير، ونحن واثقون من حكمه.





